

Л.Н. Гаук, И.Г. Яковлева

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для учителей 4 класса 11-летней
общеобразовательной школы

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Республики Казахстан

Алматыкітап баспасы
2011

Календарно-тематический план **Тема года: Шире круг, шире круг, музыка зовет!**

№ урока/кол-во часов	Тема урока, музыкальный репертуар, вид деятельности, страницы учебника	Задачи урока	Рабочая тетрадь
Первая четверть			
	Тема четверти: Музыкальные традиции народов Казахстана (1 час в неделю, всего 10 часов)		
1	2	3	4
1 1ч	<p>Тема начальной школы: Музыкальный мир, здравствуй!</p> <p>Тема урока: Казахстан – наш общий дом.</p> <p>Слушание: «Гимн РК», музыкальный репертуар 3 класса по выбору учителя</p> <p>Пение: «Гимн РК», повторение песен из репертуара 3 класса по выбору учащихся.</p> <p>Теоретический материал: повторение правил музыкального этикета</p> <p>Учебник: с. 3–5</p>	<p>1. Сформировать представления учащихся о главной теме предмета «Музыка», закрепить правила общения с музыкой.</p> <p>2. Продолжать развивать умение высказываться о музыке, узнавать и называть знакомые произведения, их авторов, выразительно исполнять вокальные произведения. Напомнить о том, что музыка передает настроение человека и может изображать окружающий мир средствами музыкальных звуков. Продолжить работу над формированием вокально-хоровых навыков, умением петь на государственном языке.</p> <p>3. Воспитывать уважение к школе, учебной деятельности, интерес к музыкальному искусству.</p>	<p>Познай себя сам У - 5, 6. Музыкальный эрудит</p> <p>1. Запиши ответы.</p> <p>2. Подпиши названия инструментов и найди ошибку в задании.</p> <p>3. Определи национальную принадлежность праздников и обрядов и подпиши их названия.</p> <p>4. Назови музыкальные знаки и объясни их предназначение.</p> <p>5. Подбери к названиям средств музыкальной выразительности их виды и раскрась их определенным цветом.</p>

1	2	3	4
2 1ч	<p>Тема урока: Родина</p> <p>Слушание: «Улетай на крыльях ветра», «Богатырская» симфония (1 часть, повторение), «Ата толғауы» (повторение)</p> <p>Пение: «Мой Казахстан»</p> <p>Творчество: Составь вопросы по тексту песни «Мой Казахстан».</p> <p>Словарь: А.Бородин (№ 2)</p> <p>Теоретический материал: опера, балет, мелодия, оркестр, хор, сопрано, алыт, темп, динамика, акцент, казахские и русские народные музыкальные инструменты, гимн, симфония, виды оркестров.</p> <p>Композиторы: А.Бородин, Н. Глендиев</p> <p>Учебник: с.5–7</p>	<p>1. Закрепить и расширить знания об опере, вокально-хоровых жанрах и их исполнителях.</p> <p>2. Продолжать развивать ассоциативное мышление, умение подбирать к музыкальному произведению иллюстрации и словесное описание. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песню величаво, торжественно, формулировать вопросы по содержанию песни.</p> <p>3. Воспитывать любовь к родине.</p>	<p>У - 7, 8.</p> <p>1. Раскрась иллюстрации к понятиям «опера» и «балет». Продолжи ответ...</p> <p>2. Какой хор исполняет песню «Улетай на крыльях ветра»? Обведи правильный ответ.</p> <p>3. Какие голоса поют в женском хоре? Обведи правильный ответ.</p> <p>4. Какое произведение А. Бородина ты слушал в третьем классе? Обведи правильный ответ.</p> <p>5. Мотивы песен какого народа использовал композитор в песне «Улетай на крыльях ветра»? Обведи правильный ответ.</p> <p>6. Определи жанр песни «Улетай на крыльях ветра». Обведи правильный ответ.</p> <p>7. Какой оркестр сопровождает песню «Улетай на крыльях ветра»? Обведи правильный ответ.</p>

1	2	3	4
3 1ч	<p>Тема года: Шире круг, шире круг, музыка зовет!</p> <p>Слушание: «Голос Азии», «Сарыарка» (повторение)</p> <p>Пение: Нотная песенка «До, ре, ми, фа, соль» (повторение)</p> <p>Творчество: игра «Живой звукоряд»</p> <p>Словарь: А. Бестыбаев (№2); дирижер, солист, нога, нотный стан, скрипичный ключ (№4); карнай (№5).</p> <p>Теоретический материал: марш, кюй, песня, танец, медные духовые инструменты (труба, валторна, туба, тромбон), духовой (симфонический) оркестр, дирижер, солист, ноты и их написание, скрипичный ключ</p> <p>Композиторы: А. Бестыбаев, Курмангазы</p> <p>Учебник: с. 7–8</p>	<p>1. Сформировать знания о произведении А. Бестыбаева «Голос Азии» и его особенностях, о духовом оркестре и солирующем инструменте карнае. Закрепить знания о графической записи музыкальных звуков с помощью «Нотной песенки» и практических заданий. Продолжить обогащение словаря эмоциональной характеристики музыки на русском и казахском языках.</p> <p>2. Продолжать развивать умение работать со словарем. Уделять внимание формированию певческой установки, ансамблю, строю. Исполнять вокальные произведения, передавая их настроение.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, поддерживать интерес к музыкальному искусству народов Средней Азии и Казахстана.</p>	<p>У - 8. Слушай внимательно</p> <p>1. Определи жанр произведения А. Бестыбаева «Голос Азии».</p> <p>2. Раскрась инструменты, участвующие в исполнении произведения А. Бестыбаева.</p> <p>3. Подчеркни название оркестра, исполняющего «Голос Азии» А. Бестыбаева</p> <p>Музыкальная азбука</p> <p>1. Подпиши названия музыкальных знаков.</p> <p>2. Познакомься с расположением нот звукоряда на ручном нотном стане. Пой «Нотную песенку» и показывай на ручном нотном стане ноты, записанные в тексте песни.</p> <p>3. Обведи ноты на рисунке, которые повторялись в песне пять и более раз.</p> <p>4. Запиши своё определение понятий «дирижёр», «солист». Сравни его с информацией в словаре.</p>

1	2	3	4
4 1ч	<p>Тема первой четверти Музыкальные традиции народов Казахстана</p> <p>Тема урока: Музыкальные традиции русского народа. Музыкальная грамота.</p> <p>Слушание: «Камаринская» (1/11)</p> <p>Пение: «Ай, во поле липынка», Игра на д.м.и., ритмические движения: прошагай в указанном ритме, прохлопай ритм со счетом, узнай песни по ритму.</p> <p>Творчество: создай рассказ к музыке «Камаринской» и нарисуй к ней иллюстрацию.</p> <p>Словарь: М. Глинка (№2)</p> <p>Теоретический материал: фольклор, композитор, симфонический оркестр, народная песня, русские народные инструменты, инструменты симфонического оркестра, распев, фангзия, наигрыш, аранжировка.</p> <p>Композиторы: М.Глинка, Н.Римский-Корсаков</p> <p>Учебник: с. 9–11</p>	<p>1. Напомнить учащимся о музыкальных традициях (материал 3 класса) русского народа. Сформировать знания о симфонической фантазии «Камаринская», о творчестве русского композитора М. Глинка. Расширить знания о классификации длительности звука и способах измерения длительности звука.</p> <p>2. Развивать ассоциативное мышление, письменную и устную речь, чувство ритма. Продолжать развивать умение исполнять лирические песни с распевами.</p> <p>3. Воспитывать интерес к русской народной и профессиональной музыке. Воспитывать вокальную культуру.</p>	<p>У - 10 Создай рассказ к музыке М. Глинка «Камаринская» и нарисуй к нему иллюстрацию.</p> <p>У - 11 1. Прочитай стихотворение. Запиши название длительности ноты и счёт в указанном месте. Нарисуй нотные знаки этой длительности. 2. Прошагай в указанном ритме со счетом вслух. 3. Прохлопай ритм со счетом вслух. 4. Просчитай длительности нот русских народных песен. 5. Узнай песни по ритму, запиши их название и спой их.</p>

1	2	3	4
5 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции украинского народа</p> <p>Слушание: «Щедрик» (1/16) «Гопак»</p> <p>Пение: «Два півники» (1/15)</p> <p>Творчество: придумай название песне, переведи песню с украинского языка на русский.</p> <p>Игра на д.м.и., ритмические движения: Два півники</p> <p>Словарь: дума, коломыйки, гопак, козак, гуцулки (№3); а капелла, солист, унисон, партии (№4); бандура, бубен, кобза, волянка (№5).</p> <p>Теоретический материал: эпос, колядка, дума, коломыйки, гопак, козак, хор, а капелла, солист, унисон, сильная доля, такт, бандура, волянка, трембита, кобза</p> <p>Композиторы: Н. Леонтович, М.Мусоргский</p> <p>Учебник: с.12–13</p>	<p>1. Сформировать представления учащихся о музыкальных традициях украинского народа с жанрами думой, коломыйками, музыкальными инструментами бандурой, трембитой. Расширять знания учащихся в области хоровой музыки: многоголосное пение, а капелла, унисон, хоровая партия, солист.</p> <p>2. Развивать умение сравнивать вокальный и инструментальные жанры (Щедрик, Гопак), различать на слух средства музыкальной выразительности и называть их, развивать логическое мышление, ритмический слух. Учить петь без напряжения, легко, мягко пропевать окончания фраз. Использовать полученные знания о нотной грамоте в практической деятельности.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыкальной культуре украинского народа.</p>	<p>У - 13</p> <p>1. Каким голосом поют музыканты? Обведи правильный ответ.</p> <p>2. Нарисуй «портреты» инструментов-братьев украинского, казахского и русского народов. Подпиши названия инструментов и их оркестровую группу (струнные, духовые, ударные).</p> <p>3. Реши инструментальный ребус.</p> <p>4. Сравни музыкальные произведения «Щедрик» и «Гопак».</p>

1	2	3	4
<p>6 1ч</p>	<p>Тема урока. Музыкальные традиции белорусского народа Слушание: «Бульба» (1/17) Пение: «Савка и Гришка» (1/18) Игра на д.м.и., ритмические движения: Бульба (исполни песню, выделяя сильную долю игрой на ложках) Словарь: реприза (№4), цимбалы, скрипка, баян, жалейка (№5) Теоретический материал: куплет, припев, сильная доля, такт, реприза, солист, соло, хор, цимбалы, скрипка, жалейка, реприза Учебник: с.14–15</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о значении музыки в жизни человека. Познакомить с музыкальными традициями белорусского народа, с понятием «реприза».</p> <p>2. Развивать восприятие, внимание, память, умение различать на слух структуру песни, отмечать движениями окончания фраз, предложений.</p> <p>Продолжать закреплять вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, чувство коллективизма.</p>	

1	2	3	4
7 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции армянского народа.</p> <p>Слушание: Танец розовых девушек, «Танец с саблями»</p> <p>Пение: «Певец»</p> <p>Творчество: Подбери описание средств музыкальной выразительности к частям «Танца с саблями» А. Хачатуряна; Подбери натюрморты к частям произведения А.Хачатуряна.</p> <p>Словарь: А. Хачатурян (2), ашуг, гусан (№4), зурна, дудук, каманча, тар, доол(№5).</p> <p>Теоретический материал: ашуг, гусан, зурна, дудук, каманча, тар, доол, распев, балет</p> <p>Композиторы: А.Хачатурян</p> <p>Учебник: с. 16–18</p>	<p>1. Познакомить с музыкальными традициями армянского народа и их применением в классической музыке армянского композитора А. Хачатуряна. Сформировать знания о творчестве А. Хачатуряна.</p> <p>2. Развивать музыкальное восприятие, ассоциативное мышление в процессе анализа музыкального произведения, сравнивать настраение музыки с репродукциями живописи, подбирать описание музыки после ее прослушивания.</p> <p>Продолжать развивать вокально-хоровые навыки, навыки многоголосного пения.</p> <p>3. Воспитывать уважение к творчеству армянского народа, армянского композитора А. Хачатуряна.</p>	<p>У - 17</p> <p>1. Послушай произведение А. Хачатуряна «Танец розовых девушек».</p> <p>Нарисуй орнамент танца.</p> <p>Раскрась рисунок в соответствии настроением музыки.</p> <p>2. Сравни «Танец розовых девушек» с песней «Певец» и заполни таблицу.</p>

1	2	3	4
8	<p>Тема урока: Музыкальные традиции грузинского народа</p> <p>Слушание: Лезгинка, «Сулико»</p> <p>Пение: «Сулико», «Стрекоза»</p> <p>Творчество: придумай стихи к мелодии песни «Сулико»</p> <p>Игра на д.м.и, музыкально-ритмические движения: Исполни песню «Сулико» по партитуре</p> <p>Словарь: Лезгинка (№3), саламури, доли, чиганури (№5)</p> <p>Теоретический материал: саламури, доли, чиганури, лезгинка, вокализ</p> <p>Учебник: с. 19–20</p>	<p>1. Сформировать знания о музыкальных традициях грузинского народа, музыкальном инструментарии, тонах, особенностях вокального фольклора.</p> <p>2. Развивать творческие способности в создании живописного и поэтического образа героини песни «Сулико», сравнивать средства музыкальной выразительности танцевальной и вокальной музыки грузинского фольклора.</p> <p>Исполнять песни с сопровождением и без него. Развивать ритмический слух, умение исполнять ритм, мелодию по нотам.</p> <p>3. Воспитывать уважение к традициям и обычаям грузинского народа, к творчеству товарищей.</p>	<p>У - 20</p> <p>а) Нарисуй портрет Сулико.</p> <p>б) Придумай свои слова к мелодии «Сулико». Используй в своих стихах образные сравнения грузинского поэта XII–XIII века Ш. Руставели.</p> <p>в) Послушай музыку грузинского народного танца «Лезгинка» и сравни её с песней «Сулико». Составь свой план сравнения и заполни таблицу.</p>

1	2	3	4
9 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции немецкого народа</p> <p>Слушание: «Элизе», «Немецкий танец» (1/14)</p> <p>Пение: «Веселый тиролец»</p> <p>Творчество: Подбери к частям «Немецкого танца» соответствующие движения и составь из них танец; инсценируй праздник «Кирмес».</p> <p>Игра на д.м.и., ритмические движения: Веселый тиролец.</p> <p>Словарь: И.Бах, Л.Бетховен, Р.Шуман, Й.Брамс (№2); лендлер, вальс (№3).</p> <p>Теоретический материал: скрипка, орган, труба, аккордеон, лендлер, вальс, шпильман, песня, танец, кюй, оркестр, концерт, марш, симфония, гимн</p> <p>Композитор: И.Бах, Л.Бетховен, Р.Шуман, И.Брамс</p> <p>Учебник: с. 21–23</p>	<p>1. Сформировать знания о музыкальных традициях немецкого народа, его праздниках и обрядах в них. Расширить знания о немецких композиторах с помощью самостоятельной работы учащихся со словарями и дополнительными источниками. Познакомить с особенностями лендлера.</p> <p>2. Развивать умение находить средства музыкальной выразительности, характерные для лендлера, в композиторской музыке. Развивать творческие способности в процессе театральной деятельности, исполнения вокального репертуара.</p> <p>Развивать артикуляцию, дикцию, умение исполнять шуточные песни легко, без напряжения.</p> <p>3. Воспитывать любовь к классической и народной музыке немецкого народа.</p>	

1	2	3	4
<p>10 1ч</p>	<p>Тема контрольного урока: Рыцарский турнир. Слушание и пение произведений: по выбору учителя. Творчество: Создай рыцарский орден, придумай ему название и нарисуй герб. Придумай вопросы по пройденным темам для своих соперников; придумай сиквейн; создай портрет возлюбленной Л. Бетховена. Теоретический материал: средства музыкальной выразительности Учебник: с. 23</p>	<p>1. Сформировать представления о рыцарстве, рыцарских традициях. Напомнить учащимся о музыкальной форме рондо. Закрепить и обобщить знания учащихся в процессе проведения рубежного контроля. 2. Развивать творческие способности, умение работать в коллективе. 3. Воспитывать чувство коллективизма, уважение к творчеству товарищей, сдержанность, силу воли.</p>	<p>У - 23. Рыцарский турнир 1. Создай рыцарский орден, придумай ему название и нарисуй герб. 2. Проведи рыцарский турнир. Соревнуйся в семи рыцарских добродетелях. 1-й тур. Музыкальные скачки «Сколько?» 2-й тур. Плавание по музыкальному океану. 3-й тур. Умное фехтование. 4-й тур. Охота на песню. 5-й тур. Интеллектуальная игра «Музыкальные шахматы». 6-й тур. Музыкальное посвящение любимой музыке. 7-й тур. Создай портрет возлюбленной композитора Л. Бетховена.</p>

Вторая четверть

Тема четверти: Музыкальные традиции народов Казахстана (1 час в неделю; всего 7 часов)

1	2	3	4
11 1ч	<p>Тема четверти: Музыкальные традиции народов Казахстана</p> <p>Тема урока: Музыкальные традиции греческого народа.</p> <p>Слушание: Ария Орфея, Сиртаки.</p> <p>Пение: Ария Орфея</p> <p>Творчество: Придумай движения к танцу Сиртаки. Подбери к настроению арии Орфея окончание мифа и нарисуй к нему иллюстрацию</p> <p>Игра на д.м.и., ритмические движения: Сиртаки. Придумай движения к танцу, исполни сиртаки сидя, стоя.</p> <p>Словарь: К.Глюк (№2), лира (№5)</p> <p>Теоретический материал: лира, сиртаки, вокальные и инструментальные жанры, длительности нот, унисон, вокализ, а капелла, гопад, лендлер, бульба, камаринская, бандура, гармонь, гусли, аккордеон, жалейка, карнай, сырнай, волянка, нотный стан, скрипичный клоч, звукоряд, сопрано, альт, тенор, бас</p> <p>Композиторы: К.Глюк, М.Глинка, А.Бестыбаев</p> <p>Учебник: с 24-25</p>	<p>1. Закрепить знания учащихся, полученные в первой четверти. Расширить знания о греческой культуре, ее музыкальных особенностях. Познакомить с творчеством К. Глюка.</p> <p>2. Развивать умение высказываться о музыке, используя эмоционально-образный словарь, сравнивать музыкальные произведения. Продолжать развивать вокально-хоровые навыки в процессе исполнения знакомых песен.</p> <p>3. Воспитывать стремление понимать музыкальное искусство, уважение к музыкальным традициям греческого народа.</p>	<p>У- 24. Пифийские игры Обведи правильный ответ. Собери музыкальные жанры в группу.</p> <p>У- 25 1. Определи исполнителей арии Орфея. Подчеркни правильный ответ. 2. Прочитай варианты окончания мифа. Подбери к настроению арии Орфея окончание мифа и нарисуй к нему иллюстрацию. Передай цветом настроение музыки и литературного фрагмента. 3. Реши греческий кроссворд.</p>

1	2	3	4
12 1ч	<p>Тема урока: Музыкальная азбука</p> <p>Слушание: «Журавлик», «Во поле береза стояла», «Вестница весны».</p> <p>Пение: «Журавлик»</p> <p>Игра на д.м.и., ритмические движения: Исполни ритм песни «Журавлик», исполни песню «Журавлик» с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Теоретический материал: такт, размер, длительности нот, две четверти, три четверти.</p> <p>Словарь: длительность, ритм, размер, такт (№4)</p> <p>Учебник: с. 26</p>	<p>1. Продолжать расширять знания учащихся о ритме, длительностях нот, размере.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, исполнять песню с названием нот, со словами. Петь выразительно, легко, радостно, подпевным звуком.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыке, ее правилам, достижениям в области графического изображения звуков.</p>	<p>У-26</p> <p>1. Прочитай ноты песни «Журавлик» поэта М. Яснова и композитора Ж. Металлиди.</p> <p>2. Сколько тактов в мелодии песни «Журавлик».</p> <p>3. Из каких длительностей состоит мелодия? Запиши нотами и словами.</p> <p>4. Просчитай длительности в нотной записи мелодии «Журавлик» и подпиши под ними счёт.</p> <p>5. Исполни ритм со счётом и движениями: сильную долю исполни ударом ладоней по коленкам, а слабые — хлопком перед собой.</p> <p>6. Определи количество долей в одном такте. Выбери правильный ответ и обведи его.</p> <p>7. Запиши размер песни «Журавлик» цифрами и словами.</p>

1	2	3	4
13 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции польского народа</p> <p>Слушание: «Полонез», «Мазурка».</p> <p>Пение: «Любопытный дрозд»</p> <p>Творчество: создай припевы к песне «Любопытный дрозд», раскрась иллюстрации к сказке «Любопытный дрозд»</p> <p>Игра на д.м.и., ритмические движения: Любопытный дрозд (протанцевать в ритме мазурки).</p> <p>Теоретический материал: ходзон, мазурка, краковяк, полонез, вальс, прелюдия (№3), марын, скрипка, вольнка, трещотка, бубен (№5)</p> <p>Словарь: Ф.Шопен (№2), полонез, мазурка (№3)</p> <p>Композиторы: Ф.Шопен</p> <p>Учебник: с. 27-29</p>	<p>1. Познакомить с музыкальными традициями польского народа, использованием танцевальных жанров – полонеза, мазурки в классической музыке. Сформировать представления о творчестве польского композитора Ф. Шопена.</p> <p>2. Развивать самостоятельность в работе с учебником и рабочей тетрадью, умение пересказывать прочитанный текст, определять самостоятельно качество усвоения изученного материала. Развивать умение исполнять вокальное произведение игриво, легко.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и певческую культуру, воспитывать уважение к товарищам в рабочей группе.</p>	<p>У-27. Игра «Учитель». Самостоятельная работа по темам «Полонез», «Мазурка», «Фридерик Шопен».</p> <p>У-29. Дополнительный материал. Прочитай фрагмент сказки польского писателя Л. Легута «Музыкальный магазин» и раскрась иллюстрации. Чему учит сказка?</p>

1	2	3	4
14 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции еврейского народа</p> <p>Слушание: «Пастух и пастушка»</p> <p>Пение: Праздник «Пурим»</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: Игра «Найди афикуман»</p> <p>Творчество: нарисуй маски героев легенды «Пурим», покажи музыкальное представление «Пуримшиль»</p> <p>Теоретический материал: Ханука, ханукия, песня, марш, симфония, танец, хоровод, кюй.</p> <p>Учебник: с. 30–31</p>	<p>1. Познакомить с праздничными традициями еврейского народа.</p> <p>2. Развивать творческие способности в театральной деятельности, исполнять песни выразительно с различной динамикой.</p> <p>3. Осуществлять нравственное воспитание. Воспитывать уважение к традициям людей, живущих на Земле.</p>	<p>У-31. 1. Прочитай легенду, связанную с еврейским праздником «Пурим».</p> <p>2. Нарисуй маски героев легенды и подпиши их.</p>

1	2	3	4
15 1ч	<p>Тема: Музыкальные традиции корейского народа</p> <p>Слушание: «Ариран», «Весна».</p> <p>Пение: «День детей»</p> <p>Творчество: Сделай веер или фонарик, назови их. Придумай танец под музыку «Терновый куст».</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: Просчитай и исполни ритм мелодии песни «День детей»; исполни танец под музыку «Терновый куст».</p> <p>Словарь: Тен Чу(№2)</p> <p>Теоретический материал: длительности нот, размер, такт, хянак, минё, чанго, пхёджон, каягым</p> <p>Композиторы: Тен Чу</p> <p>Учебник: с. 32–33</p>	<p>1. Познакомить учащихся с праздниками корейского народа, инструментарием, музыкальными традициями. Воспринимать музыку корейского народа в традиционном и современном исполнении.</p> <p>2. Развивать умение исполнять танцевальные движения корейского народа в передаче характера музыки, исполнять песни с распевами, выразительно, напевно.</p> <p>3. Воспитывать интерес к инструментальной и вокальной музыке корейского народа.</p>	<p>У – 33. Дополнительный материал. Выполни задания.</p> <p>1. Значение музыки для корейского народа отражается в их народных сказках. Прочитай сказку «Ивовая дудочка».</p> <p>2. Вспомни музыкальные сказки и мифы, с которыми ты познакомился на уроках музыки. Подбери к каждому литературному произведению имя его героя, его музыкальный инструмент и предмет одежды. Раскрась их одним цветом.</p>

1	2	3	4
16 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции китайского народа</p> <p>Слушание: Китайский танец «Чай», Песня ночных рыбаков, Янгоу.</p> <p>Пение: по выбору учителя</p> <p>Творчество: Приготовь маску к танцу П. Чайковского. Передай красками настроение музыки композитора; исполни «Китайский танец (Чай)», передавая движениями символику её цвета и настроение музыки.</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: «Китайский танец (Чай)» (исполни танец, передавая движениями символику её цвета и настроение музыки)</p> <p>Словарь: П. Чайковский.</p> <p>Теоретический материал: дагу, лин, юэ, средства музыкальной выразительности</p> <p>Композиторы: П. Чайковский</p> <p>Учебник: с.34–35</p>	<p>1. Сформировать знания учащихся об особенностях музыкальных традиций китайского народа. Познакомить с музыкой русского композитора П. Чайковского, использовавшего интонации китайской музыки в классической музыке.</p> <p>2. Развивать ассоциативное мышление, сравнивать музыку с литературным произведением, с традиционной живописью художников Китая.</p> <p>3. Воспитывать уважение к культурным достижениям китайского народа.</p>	<p>У - 36</p> <p>1. Послушай «Китайский танец. Чай» Петра Чайковского. Прочитай рассказ и закончи его описанием средств музыкальной выразительности. Используй таблицу средств музыкальной выразительности.</p> <p>2. Раскрась маску, используй традиции китайских актёров.</p> <p>3. Запиши название балета, в котором исполняется «Китайский танец (Чай)». Используй подсказки.</p> <p>4. Почему П. Чайковский использовал для характеристики музыкального образа чая китайский танец? Выбери ответ.</p>

1	2	3	4
17 1ч	<p>Тема контрольного урока: Праздничные традиции</p> <p>Слушание: по выбору учителя.</p> <p>Пение: «Новый год»: по выбору учителя.</p> <p>Творчество: отгадай загадки</p> <p>Теоретический материал: соло, дуэт, унисон, длительности нот, такт, сиртаки, полонез, гопак, бульба, лендлер, карнай, балалайка, бандура, цимбалы, аккордеон, чанго, юэ.</p> <p>Учебник: с.36</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о праздничных традициях в семье, народов мира, о традициях празднования Нового года и использовании в них музыки. Обобщить и закрепить знания учащихся.</p> <p>2. Продолжать развивать вокально-хоровые навыки. Учить петь легко, напевно, без напряжения. Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков.</p> <p>3. Воспитывать уважение к современной музыке, к творчеству казахстанских композиторов.</p>	<p>У - 36. Музыкальные гонки лодок - драконов.</p> <p>Первый этап «Тихая вода». Послушай и назови музыкальные произведения, их авторов.</p> <p>Второй этап «Музыкальные пороги»</p> <p>1. Отгадай загадки.</p> <p>Третий этап. Танцевальный омут. Составь пару «Танец – народ».</p> <p>Четвёртый этап. Песенный шторм. Все члены одной команды поют одновременно каждый свою песню. Члены другой команды называют прозвучавшие песни.</p> <p>Пятый этап.</p> <p>Инструментальный прибор. Составь пару: музыкальный инструмент – народ. Повтори ритм.</p>

Третья четверть
Тема четверти: Музыкальные традиции народов Казахстана
 (1 час в неделю, всего 10 часов)

1	2	3	4
18 1ч	<p>Тема четверти: Музыкальные традиции народов Казахстана</p> <p>Тема урока: Музыкальное путешествие</p> <p>Слушание и пение: «Большой хоровод»; по выбору учителя</p> <p>Творчество: сочини шумовой аккомпанемент к песне «Большой хоровод»</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: Исполни песню «Большой хоровод» с аккомпанементом на шумовых инструментах и с движениями; прохлопай и сравни ритм куплета и припева.</p> <p>Теоретический материал: средства музыкальной выразительности</p> <p>Учебник: с. 37–40</p>	<p>1. Закрепить и обобщить знания учащихся о музыкальных традициях народов Казахстана. Учить находить общие и отличительные черты в музыкальных жанрах, инструментарии, традициях и обрядах.</p> <p>2. Продолжать развивать навыки чтения нотного текста, звуковысотный и ритмический слух. Развивать вокально-хоровые навыки, самостоятельно определять главную идею песни.</p> <p>3. Воспитывать уважение к национальной культуре народов Казахстана. Воспитывать уважение к школе, знаниям, духовной мировой культуре.</p>	<p>У- 37</p> <p>1. Прохлопай ритм куплета и припева песни «Большой хоровод».</p> <p>Допиши штили к нотам.</p> <p>2. Сравни ритм куплета и припева.</p>

1	2	3	4
19, 20 2ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции казахского народа</p> <p>Слушание: «Елім-ай» (Н. Мендығалиев).</p> <p>Пение: «Елім-ай», «Қазақ тілі», «Ана тілім әнім»</p> <p>Творчество: Подбери репродукции или поэтические строки к настроению каждой вариации «Елім-ай». Запиши информацию об истории казахского языка</p> <p>Теоретический материал: вариация, жанр, народная песня, эстрадная песня</p> <p>Композиторы: Н. Мендығалиев, А. Жубанов</p> <p>Учебник: с. 40–43</p>	<p>1. Расширять знания учащихся о прошлой и современной музыкальной культуре казахов. Познакомить с творчеством казахского композитора Н. Мендығалиева, с особенностями музыкальной формы вариаций.</p> <p>2. Развивать умение исполнять выразительно песни печального, грустного, трагического характера, передавая содержание текста и настроение музыки. В процессе анализа песни, вариации развивать логическое, ассоциативное мышление, связную речь, составлять ответ на вопрос, используя музыкальную терминологию.</p> <p>3. Воспитывать вокальную, этическую культуру в процессе инсценирования обряда. Продолжать поддерживать интерес к традициям казахского народа.</p>	<p>У-41. Послушай вариации на тему «Елім-ай» Н.Мендығалиева. Отметь в таблице изменения настроения и средств музыкальной выразительности каждой вариации. Используй таблицу и словари в конце учебника.</p>

1	2	3	4
<p>21 1ч</p>	<p>Тема урока: Мажор и минор Слушание: Мажор, Минор, «Переменка» Пение: «Мажор» и «Минор». «Переменка» Творчество: сочинение мелодий к образам главных героев сказки «Соловей, Летучая мышь и Каракурт», создание декораций, костюмов, инсценирование сказки. Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: создание шумового сопровождения к спектаклю «Соловей, Летучая мышь и Каракурт» Теоретический материал: мажор, минор, лад, дуэт, аккомпанемент, жыршы. Словарь: дуэт, мажорный лад, минорный лад (№4) Учебник: 43–46</p>	<p>1. Сформировать представление о средстве музыкальной выразительности – мажорном и минорном ладе. 2. Развивать ладовысотный слух, умение определять и называть лад в музыкальных произведениях, умение сравнивать музыкальные жанры частушки, колядки. Подбирать средства музыкальной выразительности – лад, динамику, темп – к характеру сказочных героев и сочинять мелодии на заданный текст. Петь выразительно, без напряжения, используя мимику, пластику движений, раскрывающих содержание текста и характер песен. 3. Воспитывать уважение к творчеству одноклассников, чувство коллективизма. Осуществлять нравственное воспитание, оценивать значение таких нравственных ценностей, как доброта, оптимизм, любовь к окружающему миру.</p>	<p>У - 44. Раскрась карточки к игре «Мажор-Минор»; Определи лад знакомых произведений.</p>

1	2	3	4
22 1 ч	<p>Тема: Музыкальные традиции киргизского народа</p> <p>Слушание: «Камбаркан», «На берегу озера».</p> <p>Пение: «На берегу озера»</p> <p>Творчество: Придумай конец эпоса о Манасе</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: прохлопай ритм песни «На берегу озера»</p> <p>Теоретический материал: эпос, комуз, Камар, Манас, названия нот, средства музыкальной выразительности, киргизские и казахские народные инструменты, музыкальные термины на казахском языке</p> <p>Композиторы: Камбар</p> <p>Учебник, с. 47–48</p>	<p>1. Познакомить с музыкальной культурой киргизского народа путем сравнения с музыкальными традициями казахского народа. Закрепить знания детей в задании «Музыкальный алфавит».</p> <p>2. Развивать память, творческие способности, умение читать нотный текст, исполнять песни по нотам и со словами. Развивать устную и письменную связную речь.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыкальной культуре киргизского народа.</p>	<p>У - 48.</p> <p>1. Запиши определения следующих слов. Используй в качестве подсказки слова из колонки «Казахская музыка» и словари.</p> <p>2. Прочитай фрагмент киргизского эпоса «Манас» и придумай ему своё окончание, соответствующее настроению музыки «Камбаркан». Запиши его.</p>

1	2	3	4
23 1ч	<p>Тема: Родник любви</p> <p>Слушание: колыбельные разных народов (грузинская – «Дитя мое»; казахская «Әлди, әлди»; уйгурская «Ухла, балам»; русская «Баю-бай»); «Мама»</p> <p>Пение: «Мама» Рыжов</p> <p>Теоретический материал: дует, хор, жанр, колыбельная, народная песня, эстрадная песня, барабан, виолончель, дауыппаз, гобой, жетиген, зурна, лира, карнай, маракас, орган, пианино, рояль, скрипка, труба, тромбон, фагот, флейта, цимбалы.</p> <p>Композиторы Бах, Гендель, Бетховен, Коркыт, Дебюсси, Моцарт, Хачатурян, Мендельсон, А. Жубанов, Бестыбаев и др.</p> <p>Учебник: с. 49–50</p>	<p>1. Познакомить с колыбельными песнями различных народов, учить находить их общие и отличительные черты. Закрепить знания, умения и навыки учащихся. Определить уровень их усвоения.</p> <p>2. Развивать умение отличать мелодии по их национальной принадлежности, продолжать развивать логическое мышление, умение использовать полученные знания в коллективной работе с учащимися.</p> <p>3. Осуществлять нравственное воспитание, способность уважать и беречь окружающих людей, родных и близких. Воспитывать силу воли, чувство коллективизма, уважение к мнению товарища, к окружающим. Воспитывать уважение к знаниям, к мировой музыкальной культуре.</p>	Музыкальная азбука – работа в классе.

1	2	3	4
<p>24 1 ч</p>	<p>Тема: Музыкальные традиции узбекского народа Слушание: «Мараканда», «Узбекские напевы» Пение: «Это хлопок» Творчество: Нарисуй лица кукол театра «Кул кучерчок» и передай в них настроение каждого напева; покажи спектакль под музыку «Узбекских напевов»; придумай танцевальные и игровые движения для песни «Это хлопок».</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: «Это хлопок» исполни песню под аккомпанемент дойры (бубна), исполни танец</p> <p>Словарь: поэма (№3); гиджак, карнай, сурнай, дойра (№5)</p> <p>Теоретический материал: гиджак, карнай, сурнай, хафиз, ялла, кул кучерчок, мажор, минор, длительности нот, размер произведения</p> <p>Композиторы: Ф.Бахор Учебник, с. 51–52</p>	<p>1. Познакомить с особенностями музыкальной культуры узбекского народа, рассказать об использовании элементов традиционной музыки в классической музыке современного композитора Ф. Бахора.</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, умение точно исполнять синкопированный ритм в песне «Это хлопок». Развивать творческие способности в театрализации.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыкальной культуре узбекского народа.</p>	

1	2	3	4
25 1ч	<p>Тема: Музыкальные традиции уйгурского народа</p> <p>Слушание: Концерт для трубы с оркестром</p> <p>Пение: «Баһарим кэлди» (Весна пришла)</p> <p>Творчество: придумай танцевальные движения, ритмический аккомпанемент к инструментальным частям песни «Весна пришла»</p> <p>Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: «Весна пришла»</p> <p>Словарь: концерт, симфония (№3)</p> <p>Теоретический материал: концерт, симфония, труба, тромбон, дутар, равап, карнай, сырнай, солирующий инструмент, соло</p> <p>Композиторы: К.Кужамьяров</p> <p>Учебник: с. 53–54.</p>	<p>1. Познакомить с музыкальными традициями уйгурского народа, сформировать представление о двенадцати мукамах – сокровищнице уйгурского фольклора. Познакомить с творчеством казахстанского композитора К. Кужамьярова, использующего музыкальные традиции в классической музыке. Расширить знания о симфонической музыке.</p> <p>2. Развивать логическое, ассоциативное мышление, умение выразительно исполнять песни на уйгурском языке, соблюдая традиции уйгурского народа. Подбирать движения к инструментальным эпизодам песни.</p> <p>3. Воспитывать уважение к традициям уйгурского народа.</p>	<p>У - 54</p> <p>1. Рассмотреть схему расположения инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра ты знаешь?</p> <p>2. Запиши инструменты симфонического оркестра в соответствующую им группу в таблице.</p> <p>3. Сравни уйгурскую песню «Баһарим кэлди» С. Зейналова с казахской народной песней «Елим-ай». Заполни диаграмму.</p>

1	2	3	4
26 1ч	<p>Тема урока: Музыкальные традиции азербайджанского народа</p> <p>Слушание: «Лай-лай», «Аджар регси»,</p> <p>Пение: «Мои цыплята»</p> <p>Творчество: найди информацию о выделенных в тексте терминах; найди синоним термину «ашуг» в казахской музыкальной культуре; создай словесное описание колыбельной «Лай-лай» и «Аджар-регси».</p> <p>Словарь: ялла (№3); ашуг, дейишме (№4); зурна, нагар, тар, кеманч, бубен (№5).</p> <p>Теоретический материал: Новруз байрамы, зурна, нагар, тар, кеманч, бубен, ялла, ашуг, дейишме, колыбельная, распев</p> <p>Композиторы: Гершин, Г. Жубанова</p> <p>Учебник, с. 55–56</p>	<p>1. Сформировать представление об особенностях музыкального фольклора, праздничных традициях азербайджанского народа.</p> <p>Расширить знания о вокальной и инструментальной музыке в процессе анализа и творческого задания.</p> <p>2. Развивать музыкальное восприятие, различать средства музыкальной выразительности вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Передавать цветом, линиями в рисунке настроение, средства музыкальной выразительности и особенности исполнения.</p> <p>Развивать умение выразительно исполнять песню с распевами с различной динамикой.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыкальной культуре, традициям азербайджанского народа.</p>	<p>У - 56</p> <p>1. Послушай азербайджанскую народную песню «Лай-лай» и инструментальную пьесу «Аджар регси» (Азербайджанская музыка). Запиши словесное описание их «музыкального портрета».</p> <p>2. Выдели распевы в песне «Мои цыплята».</p>

1	2	3	4
<p>27 1 ч</p>	<p>Тема: Музыкальные традиции татарского народа Тема контрольного урока: Музыкальный марафон Слушание: «Казахский вальс», «Татарская гармоника», «Элчи-бэлчи» Пение: «Элчи-бэлчи», «Жаркын біздің келешек» (каз. и татар. яз), Творчество: инсценирование театра кутерчок Игра на д.м.и., музыкально-ритмические движения: Элчи-бэлчи (просчитай ритм мелодии) Теоретический материал: а капелла, озын кюе, кыска кюе, такмаки, байты, сабантуй, курай, кубыз, шанкобыз, гармонь, скрипка, домбра, гусли, мандолина, размер произведения, вокальная музыка</p> <p>Композиторы: Л. Хамиди (№2) Учебник, с. 56–57</p>	<p>1. Познакомить с музыкальными традициями татарского народа в процессе самостоятельной домашней работы с учебником. Расширить знания о творчестве казахстанского композитора Л. Хамиди. Обобщить знания и определить уровень их усвоения. 2. Развивать умение работать в коллективе и индивидуально. 3. Воспитывать уважение к музыке и традициям татарского народа. Воспитывать силу воли, стремление к победе.</p>	<p>1. Игра «Музыкальный сабантуй» 2. Домашнее задание: Подготовиться к контрольной работе «Музыкальный марафон» У-58. Музыкальный марафон 1. Интеллектуальный марафон - номинация «Алтын үкі» («Золотая сова») 2. Песенный марафон – номинация «Алтын әнші» (Золотой певец) 3. Теоретический марафон – номинация «Сауатты алтын адам» («Золотой грамотей») 4. Концертный марафон – номинация «Алтын білгір» («Золотой грамотей»)</p>

Четвертая четверть
Тема четверти: Мир музыкальных жанров
 (1 час в неделю, всего 7 часов)

1	2	3	4
28 1ч	<p>Тема четверти: Мир музыкальных жанров</p> <p>Тема урока: Человек и музыка</p> <p>Слушание: Птица-музыка (запись), «Попури» на темы из классической музыки.</p> <p>Пение: «Астана»</p> <p>Творчество: создай эссе, эмблему музыки, нарисовать все средства выразительности. Узнай прозвучавшие темы из произведений.</p> <p>Теоретический материал: лад, мажор, минор, средства музыкальной выразительности</p> <p>Учебник: с. 59–60</p>	<p>1. Обобщить знания детей о появлении музыки и ее значении в жизни человека. Предоставить возможность определить значение музыки в жизни учащегося. Познакомить с жанром попури.</p> <p>2. Развивать музыкальное восприятие, определять и называть главные средства музыкальной выразительности, объединяющие музыкальные темы различных произведений в попури. Исполнять выразительно песню на казахском языке, добиваясь четкой дикции, точной интонации.</p> <p>3. Воспитывать музыкальную культуру.</p>	<p>У - 60</p> <p>1. Напиши эссе «Музыка для меня»</p> <p>2. Создай эмблему музыкального искусства</p> <p>3. Запиши на крыльях птицы-музыки все средства музыкальной выразительности, которые бы использовал композитор, чтобы спеть ей гимн.</p>

1	2	3	4
29 1 ч	<p>Тема урока: Древо музыкальных жанров. Народная музыка (повторение)</p> <p>Слушание: по выбору учителя</p> <p>Пение: «The school»; по выбору учителя</p> <p>Творчество: переведи песню «The school» на русский язык.</p> <p>Теоретический материал:</p> <p>музыкальные жанры (вокальные и инструментальные), названия музыкальных инструментов, их род.</p> <p>Учебник, с. 61–64.</p>	<p>1. Сформировать обобщенное представление о музыкальных жанрах. Уточнить и расширить знания учащихся о народной музыке и ее жанрах.</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые умения, исполнять осознанно песню на английском языке.</p> <p>3. Воспитывать музыкальную культуру, уважение к мировым достижениям в музыкальной культуре.</p>	<p>У - 64</p> <p>Реши кроссворд «Инструментальная музыка народов мира».</p>
30 1 ч	<p>Тема урока: Профессиональная песня. Песни бардов.</p> <p>Слушание: «Форель»</p> <p>Пение: «Форель», «Девочка и пластилин», песни по выбору учителя.</p> <p>Творчество: Будь бардом (Сочини свою песню и исполни ее как автор)</p> <p>Словарь. бардовская песня</p>	<p>1. Сформировать представления о профессиональной и бардовской песне, о творчестве немецкого композитора Ф. Шуберта.</p>	<p>У - 67.</p> <p>1. Прочитай легенду о бардах и нарисуй иллюстрацию к ней.</p> <p>2. Какое настроение передает содержание текста песни и её мелодия? Определи лад в песне «Девочка и пластилин». Обведи правильный ответ.</p>

1	2	3	4
	<p>Теоретический материал: композиторская, бардовская, авторская песня, средства музыкальной выразительности, правила пения. Композиторы: Ф.Шуберт Учебник: с. 64–67</p>	<p>2. Развивать умение анализировать нравственное содержание текстов песен, определять эмоциональное состояние героев песни, оценивать их поведение, отношение к окружающему миру. Исполнять вокальные произведения, передавая эмоциональное состояние героев песни.</p> <p>3. Воспитывать уважение к классической и современной музыкальной культуре.</p>	<p>Задание «Проверь свои знания» 1. Запиши, из каких частей состоит песня. 2. Подпиши к словам песни её название. 3. Определи музыкальный жанр вокальной музыки. Вставь порядковый номер песен из задания №2 в жанровый ряд. 4. Определи, какая песня написана в двухдольном размере?</p>

1	2	3	4
31 1ч	<p>Тема: Симфоническая музыка</p> <p>Слушание: Концерт для трубы с оркестром (Кужамьяров), Концерт (Моцарт), Камаринская (сим. фантазия), симфония № 4 (4 часть, Чайковский), «Богатырская» симфония (1 часть, Бородин).</p> <p>Пение: Лесной концерт.</p> <p>Теоретический материал: поэма, опера, кантата, симфония, концерт, сюита, увертюра, песня, эпос, гимн, марш, полька, чарльстон, вальс.</p> <p>Композиторы: К. Кужамьяров, В. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин</p> <p>Учебник, с.68–69.</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о симфонической музыке. Учить выполнять движения руками в соответствии с развитием музыки, с содержанием стихотворения.</p> <p>2. Учить различать состав музыкантов, исполняющих произведения (соло, ансамбль, оркестр). Развивать умение подбирать движения к характеру вальса. Развивать умение исполнять музыку различных эпох, передавая характерные стиливые особенности.</p> <p>3. Воспитывать уважение к профессиональной музыке прошлых столетий, воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.</p>	<p>У - 69.</p> <p>1. Послушай фрагменты произведений для симфонического оркестра и определи их жанр. Поставь порядковый номер прозвучавшего произведения.</p> <p>2. Составь дуэт «Композитор – симфоническое произведение». Подпиши к фамилии композитора его симфоническое произведение из списка.</p>

1	2	3	4
32 1 ч	<p>Тема: Балет</p> <p>Слушание: «Большой вальс» из балета «Жизель», Танец розовых девушек, Танец с саблями (Гаянэ), Вальс снежных хлопьев, Китайский танец (Щелкунчик).</p> <p>Пение: «Вальс» Е. Тиличевой.</p> <p>Теоретический материал: балет, танец, марш, балерина, танцор, кордебалет, балетмейстер.</p> <p>Композиторы: А. Адан, Чайковский. А. Хачатурян</p> <p>Учебник, с. 70 –71.</p>	<p>1. Расширить представления учащихся о балете. Познакомить с содержанием и музыкой балета «Жизель» французского композитора А. Адана.</p> <p>2. Развивать умение исполнять вокализ в ритме вальса, петь напевно, брать дыхание между фразами.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, поддерживать интерес к жанру балета.</p>	<p>У - 71</p> <p>1. Жизель в балете танцует вальс. Что такое вальс? Продолжи фразу.</p> <p>2. Нарисуй иллюстрацию к фрагменту балета «Жизель» А. Адана, в котором исполняется вальс.</p> <p>3. Составь трио «Танец – балет – композитор». Заполни таблицу. Выбери нужные слова из списков.</p> <p>4. Прочитай ноты вокализа «Вальс» Е. Тиличевой. Определи размер произведения.</p>

1	2	3	4
33 1ч	<p>Тема: Опера</p> <p>Слушание: Марш Черномора, «Полет шмеля», «Океан-море синее», «Заиграйте, мои гусельки», Колыбельная «Летний день», Колыбельная Енлик, «Девуцы-красавицы», Вступление к опере «28», Айтес Биржана и Сары, Ария Орфея, хор- дуэт из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Пение: хор-дуэт из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Творчество: проведи айтыс, придумай мелодию к стихотворению.</p> <p>Словарь: В.Моцарт (№2).</p> <p>Теоретический материал: балет, увертюра, либретто, ария, ансамбль, дуэт, трио, квартет, хор, кордебалет, сценическое действие.</p> <p>Композиторы: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, Дж. Гершвин, Г. Жубанова, П. Чайковский, М.Тулебаев, К. Глюк, В.Моцарт.</p> <p>Учебник, с. 72–73</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о жанре оперы. Вспомнить фрагменты из опер знакомых учащимися по предыдущим уроками классам. Познакомить с оперой «Волшебная флейта» В. Моцарта.</p> <p>2. Продолжать учить выразительно исполнять песни, танцевальные движения, произведения на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству.</p>	<p>У-72</p> <p>1. Составь квартет «Произведение – жанр – композитор – опера». Заполни таблицу. Выбери нужные слова из списков.</p> <p>2. Подпиши под иллюстрациями состав исполнителей оперы.</p>

1	2	3	4
34 1ч	<p>Тема: Мюзикл. Мюзикл в анимационном фильме. Музыкальный эпизод.</p> <p>Слушание: «Звездная река», чарльстон «Да-да».</p> <p>Пение: «Песенка друзей» из мюзикла «Бременские музыканты», Фестивальная.</p> <p>Творчество: нарисуй иллюстрацию к песне, создай музыкальные тесты.</p> <p>Теоретический материал: мюзикл, шлягер</p> <p>Учебник, с.74–76.</p>	<p>1. Познакомить с музыкально-театральным жанром – мюзиклом, его характерными особенностями. Сравнить героев одноименного мюзикла и литературного произведения. Обобщить и закрепить знания учащихся. Определить уровень усвоения знаний, умений.</p> <p>2. Продолжать развивать ритмический слух, вокально-хоровые навыки, исполнять песню выразительно, легко, без напряжения, округляя гласные.</p> <p>3. Воспитывать уважение к современной эстрадной музыке, творчеству современных композиторов. Воспитывать чувство коллективизма в процессе исполнительства.</p>	<p>У-75 1. Подбери словесное описание музыки В. Семёнова «Звездная река».</p> <p>2. Нарисуй иллюстрацию к песне.</p> <p>У-76 Прими участие в интеллектуальной игре «Музыкальный лидер XXI века».</p>