

Ж.З. Абикиш, Т.Б. Плешакова, М.А. Мухина, С.Д. Бадоянова

# **МУЗЫКА**

## **Методическое пособие**

для учителей 2 класса 11-летней  
общеобразовательной школы

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан

Алматыкітап баспасы  
2013

- Умение отличать основные средства музыкальной выразительности, делать элементарный анализ музыкальных произведений.
- Формирование навыков самостоятельного слушания музыки.
- Участие в культурной жизни своего класса и школы.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока, музыкальный репертуар, вид деятельности, наглядно-дидактический материал	Задачи урока
1	2	3
<b>Тема 1-й четверти: «Великое наследие казахского народа» (9 часов)</b>		
1, 2	<p><b>Тема урока:</b> Кюи рассказывают о жизни Курмангазы Сагырбайулы.</p> <p><b>Слушание:</b> Курмангазы Сагырбайулы «Сары-Арқа», «Аман бол, шешем, аман бол!»</p> <p><b>Пение:</b> Т. Кулинова «Родной Казахстан», В. Шаинского на слова М.Танича «Когда мои друзья со мной».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> Кюй, кюйши, домбра, стили исполнения на домбре – токпе, шертпе, песня.</p> <p><b>Творчество:</b> Слушая кюи, имитировать ритмично игру на домбре. Нарисовать рисунок к кюю Курмангазы Сагырбайулы «Сары-Арқа».</p> <p><b>Упражнение для слуха и голоса:</b> «Две собачки».</p> <p><b>Наглядный материал:</b> CD-проигрыватель, иллюстрации с инструментами оркестра, портреты композиторов, иллюстрации к кюям.</p>	<p>1. Продолжить знакомство с великим наследием казахского народа. Расширить знания о домбровых школах, стилях исполнения кюев. Познакомить с казахским композитором-кюйши Курмангазы Сагырбайулы и его творчеством. Рассказать об истории возникновения кюев.</p> <p>2. Развивать тембровый слух в процессе слушания казахских кюев, умение определять их названия. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песни с использованием различных темпов.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>

1	2	3
3, 4	<p><b>Тема урока:</b> Мастер шертпекоев Таттимбет Казангапулы</p> <p><b>Слушание:</b> Таттимбет Казангапулы «Саржайлау», «Сылқылдақ».</p> <p><b>Пение:</b> А. Еспаев, слова К. Идрисова «Кел, балалар, ойнайық!»</p> <p><b>Теоретический материал:</b> токпе, шертпе, ритм. Оркестр. Материал о кюйши, истории написания кюев.</p> <p><b>Творчество:</b> прохлопай ритм кюя Таттимбет Казангапулы «Саржайлау», сравни стиль исполнения прослушанных кюев Курмангазы Сағырбайулы «Сары-Арқа» и Таттимбета Казангапулы «Саржайлау».</p> <p><b>Упражнение для слуха:</b> попевка «Ритмическое эхо».</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации инструментов оркестра, портрет композитора, иллюстрации к кюям.</p>	<p>1. Углубить знания о традиционных стилях исполнения на домбре (токпе, шертпе). Познакомить учащихся с шертпекюйши Таттимбетом Казангапулы и исполнением его знаменитых кюев. Учить детей слушать и определять характер прослушанных кюев.</p> <p>2. Развивать умение выразительно исполнять песни на казахском языке, передавая содержание текста. Развивать умение сравнивать кюи и определять стиль исполнения.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, интерес к традициям казахского народа.</p>
5	<p><b>Тема урока:</b> Музыкальные портреты Даулеткерей Шығайулы.</p> <p><b>Слушание:</b> Даулеткерей Шығайулы, кюи «Қосалқа», «Көроғлы».</p> <p><b>Пение:</b> попевка «Три синички» в обр. М. Шкодовой.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> танцевальный характер, дутар.</p> <p><b>Упражнения для слуха:</b> попевка «Ритмическое эхо».</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> передать перезвон казахских украшений (треугольником).</p>	<p>1. Познакомить с творчеством казахского композитора Даулеткерей Шығайулы, расширить знания о кюях композитора.</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, чувство ритма. Уметь исполнять песню в характере. Развивать музыкальное восприятие, умение подбирать к прослушанному музыкальному произведению словесное описание.</p>

1	2	3
		3. Воспитывать уважение к кюям казахского народа, чувство ансамбля во время разучивания и исполнения песен.
6	<p><b>Тема урока:</b> Изобразительность кюев Казангапа Тлепбергенулы.</p> <p><b>Слушание:</b> Казангап Тлепбергенулы «Көкіл», «Шынаяқ тастар».</p> <p><b>Пение:</b> Б. Байкадамов, слова Н. Баймухамедова «Айгөлек».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> жизненный и творческий путь кюйши.</p> <p><b>Упражнения для голоса и слуха:</b> «Воздушный шар».</p> <p><b>Творчество:</b> исполнение песни «Айгөлек» с танцевальными движениями.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> предлагается во время слушания имитировать игру на домбре.</p>	<p>1. Продолжить знакомство с великим наследием казахского народа, его традициями. Познакомить с казахским композитором-кюйши Казангапом Тлепбергенулы, его кюями.</p> <p>2. Развивать артикуляцию, дикцию при исполнении упражнений для голоса и слуха. Развивать умение определять на слух звучание одной домбры или оркестра. Развивать творческий подход к подбору танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>
7, 8	<p><b>Тема уроков:</b> Дина Нурпеисова – мастер кюев.</p> <p><b>Слушание:</b> Дина Нурпеисова «Әсем қоңыр», «Бұлбұл».</p> <p><b>Пение:</b> Е. Зарицкая «Раз ладошка».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> история появления кюев «Әсем қоңыр», «Бұлбұл», жизненный и творческий путь Дины Нурпеисовой.</p> <p><b>Творчество:</b> исполнение песни «Раз ладошка» с показом движений.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Познакомить с жизнью и творчеством Дины Нурпеисовой, историей появления кюев «Әсем қоңыр», «Бұлбұл».</p> <p>2. Развивать умение слушать и анализировать музыку, продолжать развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и певческую культуру.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
9	<p><b>Тема контрольного урока:</b> Вспоминаем, повторяем.</p> <p><b>Слушание и пение музыкальных произведений:</b> на усмотрение учителя.</p> <p><b>Творчество:</b> сочинить песенку на предложенные стихи.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> обобщение всех пройденных тем в виде заданий и вопросов.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Обобщить и закрепить знания учащихся за первую четверть.</p> <p>2. Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков. Развивать умение сравнивать стиль исполнения кюев. Развивать творческие способности.</p> <p>3. Воспитывать эстетический вкус и любовь к музыкальному искусству.</p>
<b>Тема 2-й четверти: «Музыкальные инструменты народов Казахстана» (7 часов)</b>		
10	<p><b>Тема урока:</b> Что общего у кобыза и скрипки?</p> <p><b>Слушание:</b> Коркыт «Қоңыр-күй», Ыхлас «Жезкиік», А. Вивальди «Осень» (фрагмент).</p> <p><b>Пение:</b> И. Кадомцев, слова П. Синявского «Смычок-новичок», попевка «Поезд».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> история появления музыкальных инструментов кобыза и скрипки, их сходство и различие.</p> <p><b>Творчество:</b> в попевке «Поезд» допеть недостающие звуки; исполнение песни «Смычок-новичок», имитируя движениями рук игру на скрипке.</p> <p><b>Композиторы:</b> Коркыт, А. Вивальди.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации инструментов, портреты Коркыта, А. Вивальди.</p>	<p>1. Формировать у детей представление о музыкальных струнно-смычковых инструментах – кобызе и скрипке.</p> <p>2. Развивать умение сравнивать звучание музыкальных инструментов, подбирать слова для описания звука кобыза и скрипки. Развивать навыки вокально-хорового исполнения и танцевально-ритмических движений.</p> <p>3. Воспитывать уважение к музыкальному искусству прошлого.</p>

1	2	3
11	<p><b>Тема урока:</b> Чей инструмент звучит звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?</p> <p><b>Слушание:</b> русская народная песня «Коробейники»; Дина Нурпеисова «Әсем қоңыр» (фрагмент).</p> <p><b>Пение:</b> И. Нусипбаев, Х.Талгаров «Домбырасыз сән қайда».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> знакомство с музыкальным термином «тембр», определение тембра домбры и балалайки на основе сравнения.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать сказку о дружбе домбры и балалайки; нарисовать веселый портрет балалайки в юбочке или сарафане.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> найди свой барабан и играй в такт музыке.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации инструментов: домбра, комуз, шертер, балалайка; выставка рисунков учащихся.</p>	<p>1. Сформировать у учащихся понятие о тембре как об окраске звука, инструмента, голоса.</p> <p>2. Развивать навыки слушания и анализа прослушанной музыки; сравнивать тембровые краски музыкальных инструментов. Развивать умение сочинять сказки о музыке и музыкальных инструментах, связывать музыку с изобразительным искусством.</p> <p>3. Воспитывать толерантное отношение к музыкальной культуре других народов.</p>
12	<p><b>Тема урока:</b> Для чего нужны были ударные инструменты:</p> <p><b>Слушание:</b> Н. Тлендиев «Напевы предков».</p> <p><b>Пение:</b> К. Куатбаев, А. Асылбеков «Қоңырау».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> информация о происхождении ударных инструментов; понятие о ритме.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать веселые названия для разных ударных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации ударных инструментов, портрет Н. Тлендиева.</p>	<p>1. Формировать у учащихся понятие о ритме как о чередовании звуков разной длительности. Дать понятие о роли ударных инструментов в оркестре.</p> <p>2. Развивать умение слушать и анализировать музыку, совершенствовать вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать стремление понимать музыкальное искусство.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
13	<p><b>Тема урока:</b> Сигнальные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Слушание:</b> П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».</p> <p><b>Пение:</b> Л.Мельникова, Б.Бугинас «Карусель снежинок».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> понятие о звуке. История появления сигнальных инструментов.</p> <p><b>Творчество:</b> сочинить сказку о том, как сигнальные инструменты спасали людей от голода и болезней.</p> <p><b>Композиторы:</b> П.И. Чайковский.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с изображением сигнальных инструментов, портрет П. И. Чайковского, зимние пейзажи.</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о музыкальных инструментах, дать понятие о сигнальных инструментах, их роли в жизни людей, дать понятие о звуке. Показать связь музыки с жизнью в сказке о том, как сигнальные инструменты спасали людей от голода и болезней.</p> <p>2. Развивать умение исполнять лирические вальсовые песни, передавая нежность и воздушность мелодии.</p> <p>3. Воспитывать уважение к историческому прошлому и музыкальной культуре.</p>
14	<p><b>Тема урока:</b> Сыграй, гармонь!</p> <p><b>Пение:</b> З. Роот «Гармошка-говорушка», Б. Байкадамов, М. Алимбаев «Кел, билейк».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> происхождение гармони, роль инструмента в жизни народа.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать веселую историю о деревенском гармонисте, нарисовать гармонь с разноцветными кнопками.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> исполнить песню «Гармошка-говорушка» с ударными инструментами.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с изображением гармошки, гармониста; выставка работ учащихся с изображением сказочной гармони.</p>	<p>1. Формирование представления о народном инструменте гармонии, ее роли в жизни людей. За что любит народ гармонь и гармониста?</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песню с использованием детских ударных музыкальных инструментов.</p> <p>3. Воспитывать уважение к народной музыке.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
15	<p><b>Тема урока:</b> Народные арфы – жетыген, гусли, цимбалы.</p> <p><b>Слушание:</b> П.И. Чайковский «Вальс цветов» (фрагмент вступления), Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко».</p> <p><b>Пение:</b> В. Шаинский, М. Танич «Каникулы», попевка «Снежок».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> народные инструменты жетыген, гусли, цимбалы. Что роднит их с арфой.</p> <p><b>Творчество:</b> закончить попевку «Снежок», пропев недостающие звуки.</p> <p><b>Композиторы:</b> П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к легендам.</p>	<p>1. Сформировать представление о жетыгене, гусях и цимбалах как о народных арфах, расширить знания о народном эпосе (легенде, былине).</p> <p>2. Развивать умение слушать и анализировать музыку, вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, уважение к народной музыке.</p>
16	<p><b>Тема контрольного урока:</b> Вспоминаем – повторяем.</p> <p><b>Слушание и пение музыкальных произведений:</b> на усмотрение учителя.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> обобщение всех пройденных тем посредством решения кроссворда, выполнение заданий и вопросов.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Закрепить и обобщить знания, определить уровень их усвоения.</p> <p>2. Развивать умение определять по тембру названия инструментов, развивать творческие способности.</p> <p>3. Воспитывать любовь к родине, историческому прошлому народной музыки.</p>
<b>Тема 3-й четверти: «Посещение концертных залов» (10 часов)</b>		
17	<p><b>Тема урока:</b> Знакомство с концертным залом филармонии.</p> <p><b>Слушание:</b> Е. Рахмадиев «Концертное скерцо для трубы с оркестром» (фрагмент).</p>	<p>1. Сформировать представление о концертной организации под названием «филармония». Расширить знания о</p>



1	2	3
	<p><b>Пение:</b> Л. Зверькова «Островок детства».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> правила поведения на концерте при встрече с музыкой, филармония, концертный зал, скерцо.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать танцевальные движения к песне «Островок детства»; нарисовать рисунок к произведению Е. Рахмадиева «Концертное скерцо для трубы с оркестром».</p> <p><b>Игра на развитие дикции:</b> разучить скороговорки.</p> <p><b>Композиторы:</b> Е. Рахмадиев.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с изображением концертных залов, филармоний, портрет Е. Рахмадиева.</p>	<p>концертных залах и исполнителях. Познакомить с казахским композитором Е. Рахмадиевым и его «Концертным скерцо для трубы с оркестром».</p> <p>2. Развивать творческие способности в процессе разучивания и исполнения песни с применением танцевальных движений. Развивать артикуляцию, дикцию, умение исполнять легко и быстро скороговорки.</p> <p>Развивать умение находить средства музыкальной выразительности во время прослушивания музыкального произведения.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>
18	<p><b>Тема урока:</b> Концерт фортепианной музыки.</p> <p><b>Слушание:</b> П.И. Чайковский «Времена года: Масленица», С.В. Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p><b>Пение:</b> Л. Зверькова «Островок детства» – закрепление песни.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> жанр, фортепианная музыка, пианист, фортепиано, рояль, пианино.</p> <p><b>Творчество:</b> игра «Клавиши, домой!» – построить клавиатуру фортепиано.</p> <p><b>Композиторы:</b> П.И. Чайковский,</p>	<p>1. Познакомить учащихся с жанром фортепианной музыки. Сформировать представление о таких инструментах, как фортепиано, пианино и рояль; учить находить у этих инструментов общие и отличительные черты. Познакомить с фортепианными произведениями русских композиторов П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.</p>

1	2	3
	<p>С.В.Рахманинов.</p> <p><b>Наглядно-дидактический материал:</b> плакаты с изображением пианино, рояля. Иллюстрации с портретами пианистов. Портреты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.</p> <p>Карточки черного и белого цвета для игры «Клавиши, домой!»</p>	<p>2. Развивать умение высказываться о музыке, узнавать знакомые произведения, продолжить работу над выразительностью исполнения разученной песни.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, интерес к классической музыке, к жанру фортепианной музыки.</p>
19, 20	<p><b>Тема урока:</b> В каких залах поют хоры?</p> <p><b>Слушание:</b> В.А. Моцарт, А. Глоба «Весенняя песня» в переложении для хора; С. Мухамеджанов – фрагмент оратории «Голос веков».</p> <p><b>Пение:</b> попевка «Лесенка»; песня А. Кудряшовой, слова И. Яворской «Дружба – это здорово!»</p> <p><b>Теоретический материал:</b> хоровое пение, хор, однородный и смешанный хоры, одноголосное и многоголосное исполнение, исполнение с сопровождением и без (а capella), разновидности женских (сопрано, альт) и мужских голосов (тенор, бас, баритон).</p> <p><b>Игра на развитие дикции:</b> разучить скороговорки.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> с помощью бубна и бубенчиков подыграть под музыку песни.</p> <p><b>Композиторы:</b> В.А. Моцарт, С. Мухамеджанов.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с изображением различных по составу хоровых коллективов, портреты композиторов.</p>	<p>1. Сформировать знания о хоровом пении и различных хоровых коллективах, о разновидностях мужских и женских голосов, а также о том, где можно увидеть и услышать исполнение хоровых коллективов.</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песню в характере. Развивать музыкальное восприятие, умение подбирать к прослушанному музыкальному произведению словесное описание. Развивать чувство ритма и импровизацию при исполнении на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воспитывать уважение к профессиональной музыкальной культуре, чувство коллективизма во время разучивания и исполнения хоровых произведений.</p>

1	2	3
21	<p><b>Тема урока:</b> Выступает квартет.</p> <p><b>Слушание:</b> В. А. Моцарт «Квартет для флейты ре мажор» (фрагмент). Г. Жубанова «Квартет для струнных инструментов» №1 (фрагмент).</p> <p><b>Пение:</b> Л. Мельникова, слова Б. Бугинаса «Музыка весны».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> ансамбль, разновидности ансамблей (соло, дуэт, трио, квартет), струнный квартет, вокальный квартет.</p> <p><b>Творчество:</b> нарисовать веселый квартет к стихотворению «Квартет».</p> <p><b>Игра на развитие дикции:</b> разучить скороговорки.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> с помощью треугольника и маракасов подыграть под музыку песни.</p> <p><b>Композиторы:</b> В. А. Моцарт, Г. Жубанова.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с разновидностями ансамблей. Портреты композиторов.</p>	<p>1. Сформировать представление учащихся о разновидностях исполнительского состава ансамблей, их особенностях и применении.</p> <p>2. Развивать образное мышление, умение анализировать музыкальное произведение, используя словарь эмоциональной характеристики музыки. Развивать дикцию, речь с помощью быстрого проговаривания скороговорок. Продолжить развивать творческий интерес в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воспитывать интерес к музыкальному искусству, к классической музыке.</p>
22	<p><b>Тема урока:</b> Специальное здание для органа.</p> <p><b>Слушание:</b> И. С. Бах «Органная токката и фуга ре минор».</p> <p><b>Пение:</b> попевка «Ехали», песня «Көктем әні»</p> <p>Ж. Мухамеджановой, слова Т. Хамедова.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> орган, органная музыка, токката, органист, церкви (соборы), Большой концертный зал.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать сказку о том, как один старинный орган</p>	<p>1. Сформировать представление о таком величественном инструменте, как орган. Расширить знания об органной музыке, ее исполнителях и о месте звучания органной музыки. Познакомить с великим немецким композитором, органистом И.С. Бахом и его произведением «Органная токката и фуга ре минор».</p>

1	2	3
	<p>заболел от того, что на нем долго никто не играл, и как его вылечил талантливый органист.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> с помощью маракасов подыграть под музыку песни.</p> <p><b>Композиторы:</b> И.С. Бах</p> <p><b>Наглядный материал:</b> плакаты с изображением органа, иллюстрации собора (церкви), портрет И.С. Баха.</p>	<p>2. Развивать умение высказываться о музыке, различать средства музыкальной выразительности. Развивать творческий интерес в умении сочинять музыку и исполнять ее на самодельных музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воспитывать уважение к творчеству своих товарищей. Воспитывать уважение к органной музыке.</p>
23	<p><b>Тема урока:</b> Вечер романсов.</p> <p><b>Слушание:</b> А. Алябьев «Соловей», Л. Хамиди «Бұлбұл».</p> <p><b>Пение:</b> «Мама», музыка и слова Е.Никитиной.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> вокальная музыка, жанр, романс, композитор.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать и исполнить ритмические движения к песне.</p> <p><b>Игра на развитие дикции:</b> разучить скороговорки.</p> <p><b>Композиторы:</b> А. Алябьев, Л. Хамиди.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> портреты композиторов А. Алябьева и Л. Хамиди.</p>	<p>1. Познакомить с одним из лирических жанров вокальной музыки – романсом, с произведениями великих мастеров романса А. Алябьева и Л. Хамиди.</p> <p>2. Развивать умение сравнивать, различать средства музыкальной выразительности. Развивать артикуляцию, речь с помощью быстрого проговаривания скороговорок. Развивать умение исполнять песню в соответствии с характером произведения. Развивать творческий подход в составлении танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать любовь к лирическому вокальному жанру романса.</p>

1	2	3
24, 25	<p><b>Тема урока:</b> Концерт народной музыки.</p> <p><b>Слушание:</b> Курмангазы кюй «Сары-Арқа» в исполнении оркестра им. Курмангазы.</p> <p><b>Пение:</b> попевка «Гармошка», песня «Наурыз» Б. Есдаулетова, М. Сарынова.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> профессиональная музыка и композитор, народ и народная музыка (песни, танцы, хор, певцы, оркестр), праздники и народные гуляния.</p> <p><b>Творчество:</b> придумать и исполнить танцевальные движения к песне; нарисовать рисунок к кюю Курмангазы «Сары-Арқа».</p> <p><b>Игра на развитие дикции:</b> разучить скороговорки.</p> <p><b>Композиторы:</b> Курмангазы.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> иллюстрации с изображением выступлений народных коллективов, оркестра казахских народных инструментов. Портрет Курмангазы.</p>	<p>1. Сформировать понятие о народной музыке и ее исполнителях. Закрепить знания о видах музыки: композиторская (профессиональная) и народная. Расширить знания о классификации народного исполнения: сольное, хоровое танцевальное, оркестровое исполнение.</p> <p>2. Развивать артикуляцию, дикцию при исполнении скороговорок. Развивать умение определять на слух звучание оркестра. Развивать творческий подход в придумывании танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать интерес к народной и профессиональной музыке. Воспитывать вокальную культуру, чувство коллективизма.</p>
26	<p><b>Тема контрольного урока:</b> вспоминаем, повторяем.</p> <p><b>Слушание и пение музыкальных произведений:</b> на усмотрение учителя.</p> <p><b>Творчество:</b> сочинить песенку на предложенные стихи.</p> <p><b>Теоретический материал:</b> обобщение всех пройденных тем в виде заданий и вопросов.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Закрепить и обобщить знания, определить уровень их усвоения.</p> <p>2. Развивать умение определять на слух звучание одного инструмента, целого оркестра, хора. Развивать творческие способности.</p> <p>3. Воспитывать стремление понимать музыкальное искусство, уважать ее правила.</p>

1	2	3
<b>Тема 4-й четверти: «Родной край» (8 часов)</b>		
27	<p><b>Тема урока:</b> Степные просторы.</p> <p><b>Слушание:</b> народный кюй «Сары озен», Таттимбет «Саржайлау», М. Фрадкин «Увезу тебя я в тундру».</p> <p><b>Пение:</b> М. Жаманкулова «Рақмет саған, Отаным».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> части в кюе – буыны, тоқпе-шерте – стили домбрового исполнения.</p> <p><b>Творчество:</b> сочини танцевальные движения под музыку, нарисуй кюй.</p> <p>Игра на развитие дыхания.</p> <p><b>Композиторы:</b> Таттимбет.</p>	<p>1. Закрепить умение определять по тембру звучание народных инструментов, умение высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>2. Развивать у детей эстетические чувства, дыхание, чувство непринужденности в пении, воспитывать любовь к своей стране и гордость за нее.</p> <p>3. Воспитывать у учащихся любовь к музыкальному и поэтическому творчеству, понимание тесной связи музыки с жизнью, способность чувствовать красоту окружающего мира, развивать художественный вкус.</p>
28	<p><b>Тема урока:</b> Березовый край.</p> <p><b>Слушание:</b> М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Старинный замок»</p> <p><b>Пение:</b> «Во поле береза стояла», русская народная песня, М. Жаманкулова «Рақмет саған, Отаным».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> мелодия.</p> <p><b>Игра:</b> прохлопай ритм.</p> <p><b>Творчество:</b> придумай свою мелодию на слова, нарисуй иллюстрацию к произведению.</p> <p><b>Композиторы:</b> М.П. Мусоргский.</p>	<p>1. Систематизировать знания детей о мелодии, углубить знания учащихся о жанре песни, закрепить понятия «народная песня», «народная музыка», умение отличать основные средства музыкальной выразительности, многообразия культуры народов Казахстана.</p> <p>2. Воспитывать понимание тесной связи музыки с жизнью, интерес и уважение к культуре других народов.</p> <p>3. Развивать у детей эстетические чувства, развивать дыхание, чувство непринужденности в пении хороводных песен.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
29	<p><b>Тема урока:</b> Живой родник.</p> <p><b>Слушание:</b> казахская народная песня «Қараторғай», песня В. Добрынина на стихи В. Дюкова «Живи, родник».</p> <p><b>Пение:</b> французская народная песня в переводе Ю. Энтина «Танец утят».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> группы инструментов.</p> <p><b>Творчество:</b> аппликация, рисунок, мини-скульптура из пластилина.</p>	<p>1. Познакомить детей с отражением в разных жанрах и направлениях музыки темы – исток, начало; закрепление знаний о делении инструментов на группы: ударные, духовые, струнные.</p> <p>2. Воспитывать патриотические чувства ребенка.</p> <p>3. Развивать воображение, музыкальную память, умение работать в группе.</p>
30	<p><b>Тема урока:</b> Вечерний звон.</p> <p><b>Слушание:</b> романс А. Алябьева «Вечерний звон», песня В. Соловьева-Седова «Под-московные вечера».</p> <p><b>Пение:</b> песня М. Жаманкуловой на слова С. Алимкулова «Әлди-әлди».</p> <p><b>Теоретический материал:</b> романс – песня, цветовой анализ произведений.</p> <p><b>Творчество:</b> сочини мелодию на стихи.</p>	<p>1. Закрепить знание музыкальной терминологии: романс – песня, установить связь темы между живописью, музыкой и литературой, закрепить умение анализировать, высказывать свою мысль при разборе музыкальных и художественных произведений.</p> <p>2. Воспитывать патриотические чувства ребенка; воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественно-эстетический вкус, слуховое восприятие.</p> <p>3. Развивать воображение, музыкальную память.</p>
31	<p><b>Тема урока:</b> Любимый город.</p> <p><b>Слушание:</b> песен «Сағындым Алматымды» А. Коразбаева, «Мой Тбилиси» Р. Лагидзе,</p>	<p>1. Знать основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамика, тембр,</p>

1	2	3
	<p>«Беловежская пуща» В. Шаинского, «Город мой» Т. Мухамеджанова, Н. Назарбаева. <b>Пение:</b> песен Е. Тиличевой «Наш дом», Л. Мельниковой на слова В. Могильницкого «У священного огня». <b>Теоретический материал:</b> ритм, темп, лад. <b>Творчество:</b> нарисуй песню.</p>	<p>мелодия, аккомпанемент, лад, высказывать свою мысль при раз- боре музыкальных и художественных произведений. 2. Воспитывать патри- стические чувства ребен- ка, эмоциональную отзывчивость, выражение своих настроений, чувств, понимание связи музыкального искусства с жизнью людей. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эстети- ческий вкус, слуховое восприятие.</p>
32	<p><b>Тема урока:</b> Родной край. <b>Пение:</b> Ш. Калдаяков, Н. Назарбаев, А. Нажимединов «Гимн Республики Казахстан», Д. Кабалевский «Наш край», Б. Савельев «Песенка кота Леопольда». <b>Теоретический материал:</b> закрепление пройденных тем. <b>Творчество:</b> рисунок.</p>	<p>1. Знать Государственный гимн Республики Казахстан, его авторов, научиться исполнять его без крика и напряжения, уметь отличать основные средства музыкальной выразительности. 2. Воспитывать патристические чувства ребенка, эмоциональную отзывчивость. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эсте- тический вкус, выражать свое настроение средствами музыки.</p>
33	<p><b>Тема урока:</b> Родная земля. <b>Слушание:</b> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Родина моя». <b>Пение:</b> Д. Тухманов «Родина моя».</p>	<p>1. Знать Государственный гимн Республики Казахстан, его авторов, исполнять его без крика и напряжения.</p>



*Окончание табл.*

1	2	3
	<b>Теоретический материал:</b> закрепление пройденных тем. <b>Творчество:</b> подготовка к проекту.	2. Воспитывать патриотические чувства ребенка, эмоциональную отзывчивость. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эстетический вкус, умение выражать свое настроение средствами музыки, отличать основные средства музыкальной выразительности, умение работать в группах.
34	<b>Тема урока:</b> Вспоминаем, повторяем. Урок-концерт.	1. Обобщить и закрепить знания учащихся за учебный год. Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков. 2. Развивать творческие способности, умение выступать на сцене, перед большой аудиторией. 3. Воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к музыкальному искусству.