

Ж.З. Абикеш, Т.Б. Плешакова, М.А. Мухина, С.Д. Бадоянова

МУЗЫКА

Методическое пособие

для учителей 2 класса 11-летней
общеобразовательной школы

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан

Алматыкітап баспасы
2013

- Умение отличать основные средства музыкальной выразительности, делать элементарный анализ музыкальных произведений.
- Формирование навыков самостоятельного слушания музыки.
- Участие в культурной жизни своего класса и школы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ уро-ка	Тема урока, музыкальный репертуар, вид деятельности, наглядно-дидактический материал	Задачи урока
1	2	3
Тема 1-й четверти: «Великое наследие казахского народа» (9 часов)		
1, 2	<p>Тема урока: Кюи рассказывают о жизни Курмангазы Сагыrbайулы.</p> <p>Слушание: Курмангазы Сагыrbайулы «Сары-Арқа», «Аман бол, шешем, аман бол!»</p> <p>Пение: Т. Кулинова «Родной Казахстан», В. Шайнского на слова М.Танича «Когда мои друзья со мной».</p> <p>Теоретический материал: Кюй, кюши, домбра, стили исполнения на домбре – токпе, шертпе, песня.</p> <p>Творчество: Слушая кюи, имитировать ритмично игру на домбре. Нарисовать рисунок к кюю Курмангазы Сагыrbайулы «Сары-Арқа».</p> <p>Упражнение для слуха и голоса: «Две собачки».</p> <p>Наглядный материал: CD-проигрыватель, иллюстрации с инструментами оркестра, портреты композиторов, иллюстрации к кюям.</p>	<p>1. Продолжить знакомство с великим наследием казахского народа. Расширить знания о домбровых школах, стилях исполнения кюев. Познакомить с казахским композитором-кюйши Курмангазы Сагыrbайулы и его творчеством. Рассказать об истории возникновения кюев.</p> <p>2. Развивать тембровый слух в процессе слушания казахских кюев, умение определять их названия. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песни с использованием различных темпов.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
3, 4	<p>Тема урока: Мастер шертпекюев Таттимбет Казангапулы</p> <p>Слушание: Таттимбет Казангапулы «Саржайлау», «Сылқылдақ».</p> <p>Пение: А. Еспаев, слова К. Идрисова «Кел, балалар, ойнайык!»</p> <p>Теоретический материал: токпе, шертпе, ритм. Оркестр. Материал о кюйши, истории написания кюев.</p> <p>Творчество: прохлопай ритм кюя Таттимбет Казангапулы «Саржайлау», сравни стиль исполнения прослушанных кюев Қурмангазы Сагыrbайулы «Сары-Арқа» и Таттимбета Казангапулы «Саржайлау».</p> <p>Упражнение для слуха: попевка «Ритмическое эхо».</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации инструментов оркестра, портрет композитора, иллюстрации к кюям.</p>	<p>1. Углубить знания о традиционных стилях исполнения на домбре (токпе, шертпе). Познакомить учащихся с шертпекюйши Таттимбетом Казангапулы и исполнением его знаменитых кюев. Учить детей слушать и определять характер прослушанных кюев.</p> <p>2. Развивать умение выразительно исполнять песни на казахском языке, передавая содержание текста. Развивать умение сравнивать кюи и определять стиль исполнения.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую культуру, интерес к традициям казахского народа.</p>
5	<p>Тема урока: Музыкальные портреты Даулеткерея Шыгайулы.</p> <p>Слушание: Даулеткерей Шыгайулы, кюи «Қосалқа», «Қөргөлү».</p> <p>Пение: попевка «Три синички» в обр. М. Шкодовой.</p> <p>Теоретический материал: танцевальный характер, дутар.</p> <p>Упражнения для слуха: попевка «Ритмическое эхо».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: передать перезвон казахских украшений (треугольником).</p>	<p>1. Познакомить с творчеством казахского композитора Даулеткерея Шыгайулы, расширить знания о кюях композитора.</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, чувство ритма. Уметь исполнять песню в характере. Развивать музыкальное восприятие, умение подбирать к прослушанному музыкальному произведению словесное описание.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
		<p>3. Воспитывать уважение к кюям казахского народа, чувство ансамбля во время разучивания и исполнения песен.</p>
6	<p>Тема урока: Изобразительность кюев Казангала Тлепбергенулы.</p> <p>Слушание: Казангал Тлепбергенулы «Кекіл», «Шынаяқ тастар».</p> <p>Пение: Б. Байкадамов, слова Н. Баймухамедова «Айғөлек».</p> <p>Теоретический материал: жизненный и творческий путь кюйши.</p> <p>Упражнения для голоса и слуха: «Воздушный шар».</p> <p>Творчество: исполнение песни «Айғөлек» с танцевальными движениями.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: предлагаются во время слушания имитировать игру на домбре.</p>	<p>1. Продолжить знакомство с великим наследием казахского народа, его традициями. Познакомить с казахским композитором-куйши Казангапом Тлепбергенулы, его кюями.</p> <p>2. Развивать артикуляцию, дикцию при исполнении упражнений для голоса и слуха. Развивать умение определять на слух звучание одной домбры или оркестра. Развивать творческий подход к подбору танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>
7, 8	<p>Тема уроков: Дина Нурпеисова – мастер кюев.</p> <p>Слушание: Дина Нурпеисова «Өсем қоңыр», «Бұлбұл».</p> <p>Пение: Е. Зарицкая «Раз ладошка».</p> <p>Теоретический материал: история появления кюев «Өсем қоңыр», «Бұлбұл», жизненный и творческий путь Дины Нурпеисовой.</p> <p>Творчество: исполнение песни «Раз ладошка» с показом движений.</p> <p>Наглядный материал: на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Познакомить с жизнью и творчеством Дины Нурпеисовой, историей появления кюев «Өсем қоңыр», «Бұлбұл».</p> <p>2. Развивать умение слушать и анализировать музыку, продолжать развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и певческую культуру.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
9	<p>Тема контрольного урока: Вспоминаем, повторяем. Слушание и пение музыкальных произведений: на усмотрение учителя. Творчество: сочинить песенку на предложенные стихи. Теоретический материал: обобщение всех пройденных тем в виде заданий и вопросов. Наглядный материал: на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Обобщить и закрепить знания учащихся за первую четверть. 2. Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков. Развивать умение сравнивать стиль исполнения кюев. Развивать творческие способности. 3. Воспитывать эстетический вкус и любовь к музыкальному искусству.</p>
Тема 2-й четверти: «Музыкальные инструменты народов Казахстана» (7 часов)		
10	<p>Тема урока: Что общего у кобыза и скрипки? Слушание: Коркыт «Қоңыр-күй», Ыхлас «Жезқиік», А. Вивальди «Осень» (фрагмент). Пение: И. Кадомцев, слова П. Синявского «Смычок-новичок», попевка «Поезд». Теоретический материал: история появления музыкальных инструментов кобыза и скрипки, их сходство и различие. Творчество: в попевке «Поезд» долеть недостающие звуки; исполнение песни «Смычок-новичок», имитируя движениями рук игру на скрипке. Композиторы: Коркыт, А. Вивальди. Наглядный материал: иллюстрации инструментов, портреты Коркыта, А. Вивальди.</p>	<p>1. Формировать у детей представление о музыкальных струнно-смычковых инструментах – кобызе и скрипке. 2. Развивать умение сравнивать звучание музыкальных инструментов, подбирать слова для описания звука кобыза и скрипки. Развивать навыки вокально-хорового исполнения и танцевально-ритмических движений. 3. Воспитывать уважение к музыкальному искусству прошлого.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
11	<p>Тема урока: Чей инструмент звучит звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?</p> <p>Слушание: русская народная песня «Коробейники»; Дина Нурпеисова «Әсем қоңыр» (фрагмент).</p> <p>Пение: И. Нусипбаев, Х.Талгаров «Домбырасыз сән қайда».</p> <p>Теоретический материал: знакомство с музыкальным термином «тембр», определение тембра домбры и балалайки на основе сравнения.</p> <p>Творчество: придумать сказку о дружбе домбры и балалайки; нарисовать веселый портрет балалайки в юбочке или сарафане.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: найди свой барабан и играй в такт музыке.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации инструментов: домбра, комуз, шертер, балалайка; выставка рисунков учащихся.</p>	<p>1. Сформировать у учащихся понятие о тембре как об окраске звука, инструмента, голоса.</p> <p>2. Развивать навыки слушания и анализа прослушанной музыки; сравнивать тембровые краски музыкальных инструментов. Развивать умение сочинять сказки о музыке и музыкальных инструментах, связывать музыку с изобразительным искусством.</p> <p>3. Воспитывать толерантное отношение к музыкальной культуре других народов.</p>
12	<p>Тема урока: Для чего нужны были ударные инструменты?</p> <p>Слушание: Н. Тлендиев «Напевы предков».</p> <p>Пение: К. Куатбаев, А. Асылбеков «Қоңырау».</p> <p>Теоретический материал: информация о происхождении ударных инструментов; понятие о ритме.</p> <p>Творчество: придумать веселые названия для разных ударных музыкальных инструментов.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации ударных инструментов, портрет Н. Тлендиева.</p>	<p>1. Формировать у учащихся понятие о ритме как о чередовании звуков разной длительности. Дать понятие о роли ударных инструментов в оркестре.</p> <p>2. Развивать умение слушать и анализировать музыку, совершенствовать вокально-хоровые навыки.</p> <p>3. Воспитывать стремление понимать музыкальное искусство.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
13	<p>Тема урока: Сигнальные музыкальные инструменты.</p> <p>Слушание: П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».</p> <p>Пение: Л.Мельникова, Б.Бугинас «Карусель снежинок».</p> <p>Теоретический материал: понятие о звуке. История появления сигнальных инструментов.</p> <p>Творчество: сочинить сказку о том, как сигнальные инструменты спасали людей от голода и болезней.</p> <p>Композиторы: П.И. Чайковский.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации с изображением сигнальных инструментов, портрет П. И. Чайковского, зимние пейзажи.</p>	<p>1. Расширить знания учащихся о музыкальных инструментах, дать понятие о сигнальных инструментах, их роли в жизни людей, дать понятие о звуке. Показать связь музыки с жизнью в сказке о том, как сигнальные инструменты спасали людей от голода и болезней.</p> <p>2. Развивать умение исполнять лирические вальсовые песни, передавая нежность и воздушность мелодии.</p> <p>3. Воспитывать уважение к историческому прошлому и музыкальной культуре.</p>
14	<p>Тема урока: Сыграй, гармоны!</p> <p>Пение: З. Роот «Гармошка-говорушка», Б. Байкадамов, М. Алимбаев «Кел, билейік».</p> <p>Теоретический материал: происхождение гармони, роль инструмента в жизни народа.</p> <p>Творчество: придумать веселую историю о деревенском гармонисте, нарисовать гармонь с разноцветными кнопочками.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: исполнить песню «Гармошка-говорушка» с ударными инструментами.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации с изображением гармошки, гармониста; выставка работ учащихся с изображением сказочной гармони.</p>	<p>1. Формирование представления о народном инструменте гармони, ее роли в жизни людей. За что любят народ гармонь и гармониста?</p> <p>2. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песню с использованием детских ударных музыкальных инструментов.</p> <p>3. Воспитывать уважение к народной музыке.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
15	<p>Тема урока: Народные арфы – жетыген, гусли, цимбалы.</p> <p>Слушание: П.И. Чайковский «Вальс цветов» (фрагмент вступления), Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко».</p> <p>Пение: В. Шаинский, М. Танич «Каникулы», попевка «Снегожок».</p> <p>Теоретический материал: народные инструменты жетыген, гусли, цимбалы. Что роднит их с арфой.</p> <p>Творчество: закончить попевку «Снегожок», пропев недостающие звуки.</p> <p>Композиторы: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к легендам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Сформировать представление о жетыгене, гусях и цимбалах как о народных арфах, расширить знания о народном эпосе (легенде, былине). Развивать умение слушать и анализировать музыку, вокально-хоровые навыки. Воспитывать слушательскую культуру, уважение к народной музыке.
16	<p>Тема контрольного урока: Вспоминаем – повторяем.</p> <p>Слушание и пение музыкальных произведений: на усмотрение учителя.</p> <p>Теоретический материал: обобщение всех пройденных тем посредством решения кроссворда, выполнение заданий и вопросов.</p> <p>Наглядный материал: на усмотрение учителя.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Закрепить и обобщить знания, определить уровень их усвоения. Развивать умение определять по тембру названия инструментов, развивать творческие способности. Воспитывать любовь к родине, историческому прошлому народной музыки.
Тема 3-й четверти: «Посещение концертных залов» (10 часов)		
17	<p>Тема урока: Знакомство с концертным залом филармонии.</p> <p>Слушание: Е. Рахмадиев «Концертное скерцо для трубы с оркестром» (фрагмент).</p>	<ol style="list-style-type: none"> Сформировать представление о концертной организации под названием «филармония». Расширить знания о

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>Пение: Л. Зверькова «Островок детства».</p> <p>Теоретический материал: правила поведения на концерте при встрече с музыкой, филармония, концертный зал, скерцо.</p> <p>Творчество: придумать танцевальные движения к песне «Островок детства»; нарисовать рисунок к произведению Е. Рахмадиева «Концертное скерцо для трубы с оркестром».</p> <p>Игра на развитие дикции: разучить скороговорки.</p> <p>Композиторы: Е. Рахмадиев.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации с изображением концертных залов, филармоний, портрет Е. Рахмадиева.</p>	<p>концертных залах и исполнителях. Познакомить с казахским композитором Е. Рахмадиевым и его «Концертным скерцо для трубы с оркестром».</p> <p>2. Развивать творческие способности в процессе разучивания и исполнения песни с применением танцевальных движений. Развивать артикуляцию, дикцию, умение исполнять легко и быстро скороговорки.</p> <p>Развивать умение находить средства музыкальной выразительности во время прослушивания музыкального произведения.</p> <p>3. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, уважение к творчеству казахских композиторов.</p>
18	<p>Тема урока: Концерт фортепианной музыки.</p> <p>Слушание: П.И. Чайковский «Времена года: Масленица», С.В. Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p>Пение: Л. Зверькова «Островок детства» – закрепление песни.</p> <p>Теоретический материал: жанр, фортепианская музыка, пианист, фортепиано, рояль, пианино.</p> <p>Творчество: игра «Клавиши, домой!» – построить клавиатуру фортепиано.</p> <p>Композиторы: П.И. Чайковский,</p>	<p>1. Познакомить учащихся с жанром фортепианной музыки. Сформировать представление о таких инструментах, как фортепиано, пианино и рояль; учить находить у этих инструментов общие и отличительные черты. Познакомить с фортепианными произведениями русских композиторов П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>С.В.Рахманинов. Наглядно-дидактический материал: плакаты с изображением пианино, рояля. Иллюстрации с портретами пианистов. Портреты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Карточки черного и белого цвета для игры «Клавиши, домой!»</p>	<p>2. Развивать умение высказываться о музыке, узнавать знакомые произведения, продолжить работу над выразительностью исполнения разученной песни. 3. Воспитывать слушательскую культуру, интерес к классической музыке, к жанру фортепианной музыки.</p>
19, 20	<p>Тема урока: В каких залах поют хоры? Слушание: В.А. Моцарт, А. Глоба «Весенняя песня» в переложении для хора; С. Мухамеджанов – фрагмент оратории «Голос веков». Пение: попевка «Лесенка»; песня А. Кудряшовой, слова И. Яворовской «Дружба – это здорово!» Теоретический материал: хоровое пение, хор, однородный и смешанный хоры, многоголосное и многоголосное исполнение, исполнение с сопровождением и без (a capella), разновидности женских (сoprano, альт) и мужских голосов (тенор, бас, баритон). Игра на развитие дикции: разучить скороговорки. Игра на детских музыкальных инструментах: с помощью бубна и бубенчиков подыграть под музыку песни. Композиторы: В.А. Моцарт, С. Мухамеджанов. Наглядный материал: иллюстрации с изображением различных по составу хоровых коллективов, портреты композиторов.</p>	<p>1. Сформировать знания о хоровом пении и различных хоровых коллективах, о разновидностях мужских и женских голосов, а также о том, где можно увидеть и услышать исполнение хоровых коллективов. 2. Развивать вокально-хоровые навыки, умение исполнять песню в характере. Развивать музыкальное восприятие, умение подбирать к прослушанному музыкальному произведению словесное описание. Развивать чувство ритма и импровизацию при исполнении на детских музыкальных инструментах. 3. Воспитывать уважение к профессиональной музыкальной культуре, чувство коллективизма во время разучивания и исполнения хоровых произведений.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
21	<p>Тема урока: Выступает квартет. Слушание: В. А. Моцарт «Квартет для флейты ре мажор» (фрагмент). Г. Жубанова «Квартет для струнных инструментов» №1 (фрагмент). Пение: Л. Мельникова, слова Б. Бугинаса «Музыка весны». Теоретический материал: ансамбль, разновидности ансамблей (соло, дуэт, трио, квартет), струнный квартет, вокальный квартет. Творчество: нарисовать веселый квартет к стихотворению «Квартет». Игра на развитие дикции: разучить скороговорки. Игра на детских музыкальных инструментах: с помощью треугольника и маракасов подыграть под музыку песни. Композиторы: В. А. Моцарт, Г. Жубанова. Наглядный материал: иллюстрации с разновидностями ансамблей. Портреты композиторов.</p>	<p>1. Сформировать представление учащихся о разновидностях исполнительского состава ансамблей, их особенностях и применении. 2. Развивать образное мышление, умение анализировать музыкальное произведение, используя словарь эмоциональной характеристики музыки. Развивать дикцию, речь с помощью быстрого проговаривания скороговорок. Продолжить развивать творческий интерес в игре на детских музыкальных инструментах. 3. Воспитывать интерес к музыкальному искусству, к классической музыке.</p>
22	<p>Тема урока: Специальное здание для органа. Слушание: И. С. Бах «Органная токката и фуга ре минор». Пение: попевка «Ехали», песня «Көктем әні» Ж. Мухамеджановой, слова Т. Хамедова. Теоретический материал: орган, органная музыка, токката, органист, церкви (соборы), Большой концертный зал. Творчество: придумать сказку о том, как один старинный орган</p>	<p>1. Сформировать представление о таком величественном инструменте, как орган. Расширить знания об органной музыке, ее исполнителях и о месте звучания органной музыки. Познакомить с великим немецким композитором, органистом И.С. Бахом и его произведением «Органная токката и фуга ре минор».</p>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>заболел от того, что на нем долго никто не играл, и как его вылечил талантливый органист.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: с помощью марacasов подыграть под музыку песни.</p> <p>Композиторы: И.С. Бах</p> <p>Наглядный материал: плакаты с изображением органа, иллюстрации собора (церкви), портрет И.С. Баха.</p>	<p>2. Развивать умение высказываться о музыке, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать творческий интерес в умении сочинять музыку и исполнять ее на самодельных музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воспитывать уважение к творчеству своих товарищей. Воспитывать уважение к органной музыке.</p>
23	<p>Тема урока: Вечер романсов.</p> <p>Слушание: А. Алябьев «Соловей», Л. Хамиди «Бұлбұл».</p> <p>Пение: «Мама», музыка и слова Е.Никитиной.</p> <p>Теоретический материал: вокальная музыка, жанр, романсы, композитор.</p> <p>Творчество: придумать и исполнить ритмические движения к песне.</p> <p>Игра на развитие дикции: разучить скороговорки.</p> <p>Композиторы: А. Алябьев, Л. Хамиди.</p> <p>Наглядный материал: портреты композиторов А. Алябьева и Л. Хамиди.</p>	<p>1. Познакомить с одним из лирических жанров вокальной музыки – романсом, с произведениями великих мастеров романса А. Алябьева и Л. Хамиди.</p> <p>2. Развивать умение сравнивать, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать артикуляцию, речь с помощью быстрого проговаривания скороговорок. Развивать умение исполнять песню в соответствии с характером произведения. Развивать творческий подход в составлении танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать любовь к лирическому вокальному жанру романса.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
24, 25	<p>Тема урока: Концерт народной музыки.</p> <p>Слушание: Курмангазы кюй «Сары-Арқа» в исполнении оркестра им. Курмангазы.</p> <p>Пение: попевка «Гармошка», песня «Наурыз» Б. Есдаuletова, М. Сарынова.</p> <p>Теоретический материал: профессиональная музыка и композитор, народ и народная музыка (песни, танцы, хор, певцы, оркестр), праздники и народные гуляния.</p> <p>Творчество: придумать и исполнить танцевальные движения к песне; нарисовать рисунок к кюю Курмангазы «Сары-Арқа».</p> <p>Игра на развитие дикции: разучить скороговорки.</p> <p>Композиторы: Курмангазы.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации с изображением выступлений народных коллективов, оркестра казахских народных инструментов. Портрет Курмангазы.</p>	<p>1. Сформировать понятие о народной музыке и ее исполнителях. Закрепить знания о видах музыки: композиторская (профессиональная) и народная. Расширить знания о классификации народного исполнения: сольное, хоровое танцевальное, оркестровое исполнение.</p> <p>2. Развивать артикуляцию, дикцию при исполнении скороговорок. Развивать умение определять на слух звучание оркестра. Развивать творческий подход в придумывании танцевальных движений к песне.</p> <p>3. Воспитывать интерес к народной и профессиональной музыке. Воспитывать вокальную культуру, чувство колlettivизма.</p>
26	<p>Тема контрольного урока: вспоминаем, повторяем.</p> <p>Слушание и пение музыкальных произведений: на усмотрение учителя.</p> <p>Творчество: сочинить песенку на предложенные стихи.</p> <p>Теоретический материал: обобщение всех пройденных тем в виде заданий и вопросов.</p> <p>Наглядный материал: на усмотрение учителя.</p>	<p>1. Закрепить и обобщить знания, определить уровень их усвоения.</p> <p>2. Развивать умение определять на слух звучание одного инструмента, целого оркестра, хора. Развивать творческие способности.</p> <p>3. Воспитывать стремление понимать музыкальное искусство, уважать ее правила.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
Тема 4-й четверти: «Родной край» (8 часов)		
27	<p>Тема урока: Степные просторы.</p> <p>Слушание: народный кюй «Сары өзен», Таттимбет «Саржайлау», М. Фрадкин «Увезу тебя я в тундру».</p> <p>Пение: М. Жаманкулова «Рақмет саған, Отаным».</p> <p>Теоретический материал: части в кюе – буыны, токпе-шертпе – стили домбрового исполнения.</p> <p>Творчество: сочини танцевальные движения под музыку, нарисуй кюй.</p> <p>Игра на развитие дыхания.</p> <p>Композиторы: Таттимбет.</p>	<p>1. Закрепить умение определять по тембру звучание народных инструментов, умение высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>2. Развивать у детей эстетические чувства, дыхание, чувство непринужденности в пении, воспитывать любовь к своей стране и гордость за нее.</p> <p>3. Воспитывать у учащихся любовь к музыкальному и поэтическому творчеству, понимание тесной связи музыки с жизнью, способность чувствовать красоту окружающего мира, развивать художественный вкус.</p>
28	<p>Тема урока: Березовый край.</p> <p>Слушание: М.П. Мусоргский «Избушка на куриных ножках», «Старинный замок»</p> <p>Пение: «Во поле береза стояла», русская народная песня, М. Жаманкулова «Рақмет саған, Отаным».</p> <p>Теоретический материал: мелодия.</p> <p>Игра: прохлопай ритм.</p> <p>Творчество: придумай свою мелодию на слова, нарисуй иллюстрацию к произведению.</p> <p>Композиторы: М.П. Мусоргский.</p>	<p>1. Систематизировать знания детей о мелодии, углубить знания учащихся о жанре песни, закрепить понятия «народная песня», «народная музыка», умение отличать основные средства музыкальной выразительности, многообразия культуры народов Казахстана.</p> <p>2. Воспитывать понимание тесной связи музыки с жизнью, интерес и уважение к культуре других народов.</p> <p>3. Развивать у детей эстетические чувства, развивать дыхание, чувство непринужденности в пении хороводных песен.</p>

Продолжение табл.

1	2	3
29	<p>Тема урока: Живой родник.</p> <p>Слушание: казахская народная песня «Қараторғай», песня В. Добрынина на стихи В. Дюкова «Живи, родник».</p> <p>Пение: французская народная песня в переводе Ю. Энтина «Танец утят».</p> <p>Теоретический материал: группы инструментов.</p> <p>Творчество: аппликация, рисунок, мини-скульптура из пластилина.</p>	<p>1. Познакомить детей с отражением в разных жанрах и направлениях музыки темы – исток, начало; закрепление знаний о делении инструментов на группы: ударные, духовые, струнные.</p> <p>2. Воспитывать патриотические чувства ребенка.</p> <p>3. Развивать воображение, музыкальную память, умение работать в группе.</p>
30	<p>Тема урока: Вечерний звон.</p> <p>Слушание: романс А. Алябьева «Вечерний звон», песня В. Соловьева-Седова «Подмосковные вечера».</p> <p>Пение: песня М. Жаманкуловой на слова С. Алимкулова «Әлди-әлди».</p> <p>Теоретический материал: романс – песня, цветовой анализ произведений.</p> <p>Творчество: сочини мелодию на стихи.</p>	<p>1. Закрепить знание музыкальной терминологии: романс – песня, установить связь темы между живописью, музыкой и литературой, закрепить умение анализировать, высказывать свою мысль при разборе музыкальных и художественных произведений.</p> <p>2. Воспитывать патриотические чувства ребенка; воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественно-эстетический вкус, слуховое восприятие.</p> <p>3. Развивать воображение, музыкальную память.</p>
31	<p>Тема урока: Любимый город.</p> <p>Слушание: песен «Сағынды Алматымды» А. Коразбаева, «Мой Тбилиси» Р. Лагидзе,</p>	<p>1. Знать основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамика, тембр,</p>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>«Беловежская пуща» В. Шайнского, «Город мой» Т. Мухамеджанова, Н. Назарбаева. Пение: песен Е. Тиличеевой «Наш дом», Л. Мельниковой на слова В. Могильницкого «У священного огня». Теоретический материал: ритм, темп, лад. Творчество: нарисуй песню.</p>	<p>мелодия, аккомпанемент, лад, высказывать свою мысль при раз- боре музыкальных и художественных произведений. 2. Воспитывать патрио- тические чувства ребен- ка, эмоциональную отзывчивость, выражение своих настроений, чувств, понимание связи музыкального искусства с жизнью людей. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эстети- ческий вкус, слуховое восприятие.</p>
32	<p>Тема урока: Родной край. Пение: Ш. Калдаяков, Н. Назарбаев, А. Нажимединов «Гимн Республики Казахстан», Д. Кабалевский «Наш край», Б. Савельев «Песенка кота Леопольда». Теоретический материал: закрепление пройденных тем. Творчество: рисунок.</p>	<p>1. Знать Государственный гимн Республики Казахстан, его авторов, научиться исполнять его без крика и напряжения, уметь отличать основные средства музыкальной выразительности. 2. Воспитывать патриотические чувства ребенка, эмоциональную отзывчивость. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эсте- тический вкус, выражать свое настроение средствами музыки.</p>
33	<p>Тема урока: Родная земля. Слушание: Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Родина моя». Пение: Д. Тухманов «Родина моя».</p>	<p>1. Знать Государственный гимн Республики Казахстан, его авторов, исполнять его без крика и напряжения.</p>

Окончание табл.

1	2	3
	<p>Теоретический материал: закрепление пройденных тем. Творчество: подготовка к проекту.</p>	<p>2. Воспитывать патриотические чувства ребенка, эмоциональную отзывчивость. 3. Развивать воображение, музыкальную память, художественно-эстетический вкус, умение выражать свое настроение средствами музыки, отличать основные средства музыкальной выразительности, умение работать в группах.</p>
34	<p>Тема урока: Вспоминаем, повторяем. Урок-концерт.</p>	<p>1. Обобщить и закрепить знания учащихся за учебный год. Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков. 2. Развивать творческие способности, умение выступать на сцене, перед большой аудиторией. 3. Воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к музыкальному искусству.</p>